Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94



$0.65 en la Capital
$0.60 en el Interior

EL HOMENAJE A LA PATRIA A TRAVES DE SU TRADICION

El Pericón pone la gracia de su vuelo plástico sobre el escenario gaucho de la "La Criolla".

(Ver nota en las págs. 32-33)

Montevideo, marzo 26 de 1959


Don TRANQUILO y Flia
POR FOLA


¡MI TÍO MULTIMILLONARIO YA ESTÁ ENTRE DOS AGUAS!
¡AL FIN VIVIREMOS! ¡AUTOS, LUJOS, VIAJES, HOTELES Y MANJARES!


¡MILLONES Y MÁS MILLONES!
¡Y NOSOTROS LOS ÚNICOS HEREDEROS!


¡DISIMULA TU ALEGRÍA, VIEJA! EL MÉDICO PRINCIPAL ES MUY PSICÓLOGO
¡LLORARÉ DESCONSOLADAMENTE!


¡MI POBRE TÍO QUERIDO! ¡QUÉ TERRIBLE!
LO SIENTO, PERO TENGO UNA MALA NOTICIA PARA USTEDES


QUISIERA REVISARLES EL CORAZÓN; LA NOTICIA ES MUY INGRATA
¡MI TIITO ADORADO! ¡ESTÁ DESAHUCIADO!


A VER LA PRESIÓN, SEÑORA. USTED PARECE MEDIO HISTÉRICA
¡ESTÁ DESCONSOLADA, DOCTOR!


BIEN; CREO QUE PODRÁN AGUANTAR BIEN LA AMARGA NOTICIA
¡AY! ¿SUCEDIÓ LO INEVITABLE?
¿YA VOLÓ?


NO. ¡GRACIAS A UNA NUEVA DROGA EN TRES DÍAS ESTARÁ BIEN Y USTEDES NO RECIBIRÁN NI DOS COBRES!


Ciengramos y Viola
POR FOLA


¡QUÉ HALLAZGO! ¡UNOS 20 PESOS PARA CARAMELOS, PASTILLAS Y CHOCOLATINES!


¡QUÉ FASTIDIO! ¡TENDRÉ QUE DARLE LA MITAD DE LOS CARAMELOS!
¿ENCONTRASTE UN PESO?
AVENA PURITAS

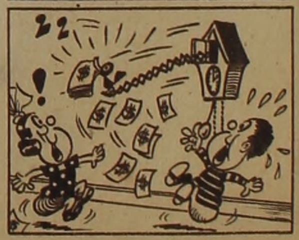

¡LA MUY TONTA CREE QUE ES UN PESO SOLO! ¡QUÉ SUERTE!
¡LA MITAD DE LOS CARAMELOS PARA MÍ!

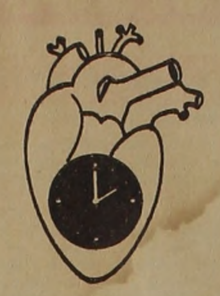

¡QUIERO CARAMELOS! ¡ESTOY FLAQUITA!
ESCONDERÉ TODO EN CASA MENOS UN PESO. LA BOBA NO SE DARÁ CUENTA
COPOS PURITAS


EN ESTE HUECO DEL RELOJ CUCÚ CABE EL DINERO. ¡QUÉ BANQUETE DE GOLOSINAS. TODO PARA MÍ! ME QUEDARÉ CON UN PESO EN LA MANO


¡LLEGUÉ! ¡TODAVÍA NO TUVISTE TIEMPO DE ESCONDER EL PESO! ¡A COMPRAR CARAMELOS PARA LOS DOS!
BUENO, SÍ


A LAS DOS ABREN LA CONFITERÍA. SON LAS DOS EN PUNTO. ¿ANDA BIEN TU RELOJ CUCÚ?
¡JUSTITO! ¡AHORA VERÁS CÓMO TOCA!





Cada dos horas

MUERE UN CARDIACO

En el Uruguay muere más gente por afecciones al corazón que de cáncer o tuberculosis. Piense Ud. lo que significa una muerte cada dos horas: 12 por día; 4.380 al cabo de un año. Y muchos de esos cardíacos son hombres y mujeres jóvenes, a veces niños. Todas vidas útiles a la comunidad y seres queridos para alguien. Podrían serlo para Ud. también...

El corazón es el enemigo Nº. 1 de la salud pública. Hay que organizar fuerzas para librar batalla a este terrible azote. Y no hay mejor manera de hacerlo que colaborar con la obra que realiza la

FUNDACION PROCARDIAS

institución nacional de carácter privado que vela por los cardíacos desprovistos de recursos.

Suscríbase con una cuota de acuerdo con sus posibilidades, en memoria de sus familiares o amigos que murieron del corazón.

DURAZNO 2025 · MONTEVIDEO · Tel. 40 17 92

"Contra los males del corazón, esperamos la ayuda de tu buen corazón".

Este aviso es publicado gratuitamente como una contribución a la obra de Procardias.

los lectores OPINAN

DE LA FUNDACION PROCARDIAS

Capurro & Cº.
Juan Carlos Gómez 1372.
CIUDAD.

De nuestra mayor consideración:

La presente es para informar a Ud. sobre la valiosa propaganda que aparece en la difundida revista MUNDO URUGUAYO.

Esto nos ha significado el valioso aporte de 1 a 2 socios por día.

Su gesto pleno de desinterés y comprensión hacia nuestra obra, ha sido altamente valorado por nosotros, y se ha colocado su nombre junto al de nuestros grandes amigos, pues debido a estas colaboraciones la Fundación Procardias puede extender su ayuda al enfermo del corazón carente de recursos.

Esperando que esta deuda de gratitud, estreche aún más los lazos de amistad entre Ud. y Fundación Procardias, tengo el gusto de saludar a Ud. con mi mayor estima

CHILDA J. DE FRANCO
Secretaria General

PORNOGRAFIA

Señor Director:

Mucho se ha hablado en estos últimos años del problema, siempre creciente, de las exhibiciones pornográficas y publicaciones malsanas. Incluso, en el seno del Consejo Nacional de Gobierno, durante los dos períodos pasados se han formulado planteamientos en este sentido, urgiendo medidas que pusieran coto a esta proliferación tan perjudicial para nuestra sociedad. Lamentablemente, nada se ha hecho. Los escaparates siguen manteniendo gran cantidad de revistas y publicaciones de este carácter, que se venden indistintamente a chicos y grandes; y, al mismo tiempo, se exhiben muchísimas películas de esta naturaleza, sin ejercerse el debido contralor de la entrada de menores. Pero aun en los casos de que dicho contralor se ejerza, ocurre que las sinopsis de tales películas, — las que siempre presentan las partes más escabrosas —, se dan en aquellas funciones autorizadas para menores, y entonces, estamos ante lo mismo. Por otra parte, es manifiesto que en la propaganda que se realiza en los periódicos, se hace resaltar, mediante frases y fotografías, lo más soez y chabacano que ellas pueden contener y, muchas veces, inducen también a un tamaño engaño, porque cuando el espectador tiene oportunidad de ver las mismas, se da cuenta de que todas esas frases e imágenes no se ajustan a la realidad.

Estimo, pues, que debería nuevamente iniciarse una campaña al respecto y que los Poderes Públicos están obligados a tomar severas medidas sobre el particular.

Grave mal se está infligiendo diariamente. La muchachada es atraída en gran proporción a estas exhibiciones y a esta lectura. Las consecuencias de todo ello, a largo plazo, siempre son altamente dañinas.

PADRE DE FAMILIA

¿HAY BASUREROS EN MONTEVIDEO?

Señor Director:

Las nuevas autoridades comunales que tomaron posesión de sus cargos han declarado públicamente que propenderán de inmediato a que en nuestra capital sea verdad aquello de "la tacita de plata". A ese efecto me permito distraer su atención solicitando que ponga en conocimiento — por intermedio de su prestigiosa revista— que la zona de Punta Gorda y parte de Carrasco adolecen de un servicio de recolección de basuras que cumpla con asiduidad sus funciones.

No sé si por la distancia a que se halla de las usinas incineradoras o por otro factor, pero lo cierto es que los servicios de recolección de basuras en esas zonas no cumplen todos los días con su cometido. Usted puede ver, señor Director, si se toma la molestia de recorrer esta zona cómo las amas de casa vamos acumulando tarros con residuos y desperdicios en la vereda a la espera de que pasen los "basureros". Y un día tras otro se reproduce esta escena, hasta que allá a las cansadas, viene un carro que debido al exceso de carga va perdiendo de a poco parte de la basura, acumulando y dejando un reguero de desperdicios en su camino.

Me complazco en pensar que la situación cambiará, pero comprendo que para ello es necesario que las autoridades conozcan el problema. Por ello he recurrido a usted agradeciéndole la hospitalidad que dará en sus columnas a este problema.

SARA LORIENTE DE GARCIA

EL CRUCE DE LAS CALLES

Parece que el Municipio va a comenzar de nuevo su activa campaña para que aprendamos de una vez a cruzar las bocacalles. No está mal. Volveremos a gastar lo que se gastó tan inútilmente la vez pasada. Volveremos a gastar los oídos ya tan deteriorados de los montevideanos, con lo de la luz "ámbar". Que fue la que más mereció la descripción de aquella inoperante prédica, para que después no se encendieran en la mayoría de los semáforos; para que los conductores arremetieran como exhalaciones en cuanto la vislumbraban; para que, como ocurre ahora, nadie le haga el menor caso. Y como la verde y la roja a veces andan mal, los peatones, que a veces tienen cosas que hacer, optaron por cruzar en el momento en que sus ojos le mostraban que lo podían hacer sin la ayuda de estos semáforos.

Los semáforos debieran ser eficaces y estar colgados en la mitad del cruce, en el aire, mediante un solo aparato. Es decir, que sin tanto costo, tanta complicación y tanta falla, pudieran los conductores y los peatones tener un único norte indicador. Y no como ahora que —a veces— el "ámbar" no se enciende más que en un poste de cada cuatro y que como en un semáforo sale y en los otros no, se mueven quienes lo ven encenderse y ni siquiera sospechan que están encendidos los del ángulo opuesto. Y entonces todo se desarticula y sobreviene el caos motivado por los propios aparatos, con los que no podría dirigirse un tránsito copioso por su lentitud e inoperancia.

Ya que el Municipio tiene expertos ingenieros, bien podrían adaptarse éstos que costaron tantod inero, sin perjuicio de ir colocando los otros que, además, tienen la ventaja de no tener esa caja rompe-cabezas que hubo que paliar con unos "avisos" tipo puerta de vaivén de bar londinense, para que la gente no siguiera lastimándose.

No sea cosa que con lo de la propaganda a todo vapor solamente se consiga añadir nuevos ruidos a esta ciudad insoportable de barullo; y con lo de las multas tan rigurosas venga a cometerse una injusticia, ya que hasta que los semáforos no funcionen como tales, no puede achacarse al peatón la culpa que es —evidentemente—, de otros.

Y que a los seis meses vuelva a imperar, lógicamente, el desbarajuste que ahora está entrando en su natural auge.

UN AMIGO DE LA CIUDAD

NUESTRA CARATULA

La nota gráfica que constituye la carátula de este número, fue captada durante la fiesta efectuada en "La Criolla" festejando el Día de la Tradición, interpretada por elementos pertenecientes al Centro Nativista "El Oriental".

EL CUENTO DE LA SEMANA

El oculista, acercándose al letrero preguntó:

—¿Cómo ve esta letra?

—¿Qué letra? —preguntó el cliente.

—Esa que está en el cartel.

—¿Qué cartel? —indagó el hombre.

—El que está en la pared —replicó un poco nervioso el médico.

—¿Qué pared? —demandó el paciente.

Entonces el oculista fue hasta su mesa, tomó el recetario y escribió: "Un perro y un bastón blanco".

Leyes de los incas

UNA ley de los incas establecía que los vecinos debían ayudarse recíprocamente en sus tareas. La ociosidad estaba prohibida a partir de los cinco años de edad y los holgazanes eran castigados públicamente. A los ciegos y tullidos se les proporcionaban tareas livianas adecuadas a su capacidad, a fin de que no hubiese excepciones. Además, el Estado contaba con inspectores que visitaban las viviendas a fin de verificar si la gente vivía con limpieza. La suciedad era castigada con pena corporal.

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Redactor responsable: PABLO BODO

AÑO XLI — Nº 2083. MONTEVIDEO, 26 DE MARZO DE 1959

Un nuevo sector en la defensa

SE hace sentir la necesidad de una reforma escolar. Las escuelas, tanto urbanas como rurales, deben cambiar su método de funcionamiento. El saber debe variar como varíe de continuo la vida que ese saber quiere mostrar y enseñar al que se inicia en ella. Sino, una cosa va por una vereda y otra por la otra. Sin posibilidades de encuentro. Y lo que debe buscarse es que la enseñanza abra en el educando las más anchas brechas por donde entre a raudales el razonamiento de esa experiencia que tenemos la obligación de trasmitir. Tarea de los hombres nuevos es la de mantener el programa escolar en parejas constantes con el mundo actual. No dejar, como ocurre en cuanto se descuida esta importantísima tarea, que se desconecten. Que no sea la Escuela imagen de la realidad. Que ésta no se torne cosa incomprensible para quienes en la escuela están haciendo sus primeros pinitos para seguir con seguro paso por la vida.

Mucho se ha hecho en este sentido. A lo fijo e inmutable de los antiguos métodos se ha enfrentado este cambio que ya fue posible gracias a maestros comprensivos que se juntaron con otros y lograron llevar adelante ese plan que reformó las escuelas de la ciudad y del campo. Las del campo, sobre todo, que sacaron a los chicos de la rutina de "leer, escribir y sacar cuentas" únicamente, para llevarlos al terreno de la enseñanza directa, humana, en una palabra: útil. En la enseñanza que daba al niño el cimiento en que erigiría su personalidad de hombre de bien en un futuro que, dada la espantable velocidad del tiempo, sobrevendría en seguida. El sólido cimiento en que está condensado el saber mismo. La práctica por adelantado de las dificultades que el mundo pone ante quienes avanzan por él tratando de superarse de continuo.

De ahí que la escuela debiera tomar posición inmediata ante el empuje, brote, endemia o como se le quiera llamar, de la delincuencia infantil. Y desde esa posición, en cuanto el niño pueda discernir, comenzar poco a poco, pero con la eficacia de la llovizna, a saturar el espíritu de los infantes con un sentimiento de prevención para lo que hoy en día, en todos los países, conócese bajo el membrete "infanto-juvenil". Que es la muestra de la saña criminal que comienza a crecer en el ánimo de los chicos a la altura del comienzo de la adolescencia.

Esta tendencia al mal y a la insensibilidad ante el mal ajeno, esta satisfacción de bajos instintos, este participar materialmente de hechos irreparables que han llegado a costar la vida de sus semejantes, debe ser combatida, como quien la limara a tiempo en sus bordes más peligrosos, desde los bancos de las clases infantiles. Poco a poco, con esa baquía que tienen los maestros para descender al espíritu del niño, ir preparando a los niños para que ellos y, por su intermedio cuantos les rodean, comiencen a abominar de estos hechos y los tengan como manifestación de cosa repudiable.

Bien sabemos que la influencia de la lectura de ciertas historietas, aparecidas en publicaciones especiales, sin ningún escrúpulo de responsabilidad, han influído grandemente en la germinación de estos instintos enfermizos que, como todo lo atacado precozmente, debe tener su paliativo. Y ese paliativo debe comenzar a administrarse, con la discrecionalidad que solamente los maestros pueden dosificar, desde el pu-

(Continúa en la página 59)



NUEVA ETAPA

OTRA vez los delantales y las corbatas Otra vez la alegría del reencuentro con los compañeritos de clase. Otra vez el miedo y los "pucheros" de los que recién vienen a la escuela. Traídos de la manito por la madre. Que a veces tiene que montar guardia en la clase hasta que el pequeñuelo se aclimate a tan desusado ambiente. Otra vez el cuaderno y el lápiz. Y el dibujo en colores. Con el rancho y la chimenea con humo estirado hacia atrás. Otra vez los muñecos al costado de la plana, con pelos marrones y manos con los cinco dedos parejos y muy estirados. Otra vez los ojos de los niños, los ojos captadores de la vida que comienza a explorar, paseando por los murales del salón. Otra vez la pelirroja detonando como una fogatita en medio de las cabecitas inclinadas sobre la labor del cuaderno y la regla que permite la rigidez de la línea. Otra vez el cariño maternal de la maestra. Otra vez lo de siempre. Tan igual como tan diferente. (Fotos de Horacio Canto en el día de la inauguración del año lectivo 1959).





Los espléndidos eucaliptos del camino de acceso a la Fuente Salus, en el Departamento de Minas, que sobrepasan los setenta metros de altura.

¿Cuando se iniciará de veras la forestación intensa de nuestro país?

Por MARIO MARTINEZ (Hijo)

Si no hubiera sido por el eucalipto, nuestro país sería un páramo. Como en los versos inmemoriales, la vista correría por los campos sin tener donde posar. Sin un punto de referencia. Por sobre la planicie, sin la alegría vertical de un árbol.

Porque en nuestro país, sacando los montes que marginaron siempre las márgenes de los arroyos y los ríos y alguna que otra cañada caudalosa, el campo fue dueño y señor del paisaje. El campo raso. El campo liso. El campo sin más impedimento para la visual que los postes del telégrafo o la enanería de los postecitos del alambrado entre estancia y estancia, entre potrero y potrero.

Sacando el manchón de sombra proyectado por la presencia de uno o dos ombúes, "las casas" pasarían desapercibidas en la llanura pareja de la campiña. Y después, alguna serranía, uno que otro árbol solitario, como rumiando su soledad interminable.

Y hace cien años atrás, por la mitad del siglo XIX, cuando recién, puede decirse, había terminado la contienda por la independencia y la consolidación nacional, el campo era sin árboles. No había más montes que los naturales, esos a que hicimos referencia, bordeando los arroyos, refugios seguros para los baquianos del contrabando, los desertores, los que alguna cuenta tenían que arreglar con la justicia.

Allí estaban las riquezas forestales de la República. Hasta que un día se dio un poco vuelta la taba y comenzó el paisaje a llenarse con la gracia de las arboledas y el aire a transportar el rumor de las hojas frotadas por el viento.

Vinieron los pioneros del árbol, que eran unos hombres testarudos que luchaban por la implantación del árbol ante la incredulidad generalizada. Y no solamente entre los analfabetos.

En el año de 1849 salió de Australia un barco cargado de maderas para Inglaterra. Las maderas eran unas vigas de eucaliptos. Navegaba el barco por los peligrosos mares del Sur. Iba remontando la redondez del planeta por las rutas del Oriente. De pronto, descúbrese a bordo que algo no anda bien. La nave a raíz de un ventarrón padecido en aquel desamparo tiene averías que exigen pronta reparación para evitar ulterioridades desastrozas.

Por ese entonces no había Canal de Suez. Para ir a Australia a la Metrópolis había que tomar la ruta del Cabo de Buena Esperanza al sur de Africa.

Y, una vez allí, seguir de este a oeste por el océano Atlántico del Sur para remontarlo costeando el continente negro.

Esta vez, por la falla referida, la nave sigue hacia el oeste —ya a la altura del Río de la Plata—, buscando un puerto de refugio, el más cercano: Montevideo.

Y a Montevideo arriba forzosamente y para repararse deposita su carga, las vigas de eucalipto en suelo uruguayo.

Las vigas están ahí, cerca del boquete, esperando las órdenes que determinarán su destino. Si continúan viaje a Gran Bretaña o si quedan en Montevideo, colocadas en las barracas.

Un inglés, don Tomás Tomkinson, radicado en Montevideo desde hacía mucho tiempo, les echa el ojo. Se convence de la bondad de aquella madera y con la gente de a bordo indaga sobre el cultivo y procedencia de los árboles que la producen.

Por el lado del Prado, sobre la Avenida Buschental, que fuera uno de los pioneros del plantío de eucaliptos en el Uruguay, frondosos ejemplares sombrean la calzada y las veredas.



Los datos son vagos. Se trata de un árbol originario de Australia, donde se cría en enormes cantidades y suele llegar a los cien metros de altura.

Cuando le dicen el nombre, no se adelanta gran cosa: eucalipto.

Es palabra griega: "bien cubierto" (eú: bien; kalyptos: cubierto).

Don Tomás tiene una vasta extensión de campo —lo que hoy constituye el Parque Tomkinson, cerca de la barra del Santa Lucía, en el Departamento de Montevideo—, y una enorme devoción por el cultivo de los árboles.

Especies que trata de reproducir y aclimatar. Le llama poderosamente la atención aquella madera y resuelve adquirir semillas de eucaliptos en su lugar de origen.

Don Tomás se arma de paciencia y comienza su gran obra. Los correos por ese entonces andan en los veleros inmensos que atraviesan los mares. Y demoran tiempo que a veces no puede calcularse.

Al cabo de tres años y medio le llegan a don Tomás Tomkinson las semillas.

Don Tomás tiene ya en su poder datos precisos de cómo debe hacerse su cultivo. Con una dedicación que la República no acabará nunca de agradecerle, procede a ese cultivo. En la chacra suya, que ahora es el parque Tomkinson y queda en plena ciudad, rodeado de autobuses, y la de don Pedro Margat y don Gabriel A. Pereyra, cuya candidatura a la Presidente de la República ha sido ya propuesta por hombres como don Manuel Oribe y Venancio Flores, se siembran las semillas provenientes de la parte austral del mundo.

Y en torno al cuadro de chacra destinado a la experiencia, se pone a esperar la ansiedad.

Y no espera en vano.

Por otra parte, don Doroteo García sembraba por el lado de Toledo, por donde está la Capilla.

Comienzan las endebles plantitas a colorear el terreno del sembrado. Poco a poco, con el correr de los días, los arbolitos van tomando fuerza y tamaño.

Los primeros se aclimatan vigorosamente. Ya no hay temor por el destino de estos árboles venidos de tan lejos, a través de tan procelosos cuanto dilatados mares.

La llanura uruguaya va a verticalizarse en la prolongación erguida de sus altos árboles.

Y el eucalipto comienza su tarea de dar un plus de paisaje. Para luego ofrecer al hombre de campo todas las otras virtudes que le han creado la fama de que tan dignamente disfruta.

Don Francisco Lecocq, que repartía sus quehaceres con la política, lleva semillas de eucalipto a su enorme estancia del Rincón del Cerro y ainda mais...

Se yerguen junto al río como mar los árboles australianos.

A Lecocq se suman Drablo y Juan D. Jackson, en Soriano; el doctor Tapia (don Manuel) en Canelones; Errazquin en Florida; Buschental, en Montevideo; en Montevideo, por lo más pintoresco y frecuentado, por el lado de las quintas que rodean los terrenos que luego habrán de constituir el Prado. Carlos Reyles (el padre del escritor) ensaya en Durazno; Germaín Roosen en Flores; Giot y Lezica por el lado de Colón, aquí, en Montevideo.

Por todas partes comienzan a prender y a crecer los eucaliptos. Aquella verticalidad del verde empieza a manchar todos los paisajes. El campo tiene pocos, es cierto, pero muestra a los campesinos qué es el árbol, qué es un monte artificial, qué es este biombo de verde interpuesto hasta gran altura entre el hombre deseoso de reposo y el quemante sol de aquellos veranos sin sombra.

Los eucaliptus que nacen pertenecen a varias especies. Margat tiene cuarenta y ocho especies; los establecimientos de Basso y de Vidiella, otras tantas. Lussich, en Punta Ballena; Durandeau, ahí en la entrada del encopetado Carrasco; ven crecer los árboles en sus predios. De los viveros van a campaña. Las estancias, ya entrado este siglo, forman legiones de eucaliptos dirigidas hacia el asalto de las trincheras donde con tanta tosudez se escondía la rutina y el atraso.

Vistos del aire, desde la cómoda y vertiginosa carlinga aérea, las hiladas de eucaliptos, en los grandes potreros de los grandes establecimientos ganaderos, los eucaliptos parecen compañías de un interminable ejército en marcha.

Al amanecer este siglo se hace más cerrada la obsesión del plantío. Se plantan eucaliptos incesantemente. El paisaje campesino tiene otro aspecto. Los ganados tienen sombra. Los patios de las estancias tienen sombra. Los hogares y cocinas tienen leña. Los vientos tienen organizada su furia. Los lugares pantanosos se recuperan; las arenas se detienen; las largas cortinas de verde, izadas como banderas en el borde del horizonte, son señales del rumbo.

El eucalipto es árbol insustituíble.

No obstante este esfuerzo, la desidia criolla y el poco empuje oficial, hacen que el Uruguay sea un país sin árboles.

La voracidad comercial de ciertas talas, ha hecho el resto. Lo que ya es criminal.

FRACASO

Por CICERON BARRIOS SOSA



EN la puerta del estudio se despidió del abogado.

Con el portafolios bajo el brazo, Juvenal Rodríguez caminó en dirección a su casa, distante pocos metros. Penetró en el lujoso apartamiento y arrojó el portafolios sobre un sillón para recibir en los brazos a la esposa que corría a su encuentro.

—¿Terminaste, querido?

—¡Al fin! Los papeles están allí —dijo señalando el portafolios. Son dos mil quinientas hectáreas de campo bueno.

Y con ingenua imaginación se dio a la tarea de describir la estancia.

Habló de la canción del río y de la indefinible sinfonía del aire en los sembrados.

La mujer, de pie, lo contemplaba poseída por el mismo entusiasmo. Era hermosa; tenía ojos claros de mirada ausente.

Por el enorme ventanal, entraba a raudales la ciudad con su trajín de siempre.

El hombre tomó un whisky, otro, otro más y quedó amodorrado en el sillón.

Comenzó a urdir el telar de los sueños. Se le cruzaban imágenes chocantes y opuestos deseos se enfrentaban. Sonorizaba su sueño y percibía con nitidez el balido alegre de reses que p. taban en un campo verde, amplio, lleno de luz...

Se dejó acariciar por las manos suaves de la esposa. Las sintió en el pelo, en el cuello... Le pareció luego que aquellas manos se esqueletizaban y en vez de caricias producían rasguños en la piel.

—Me voy a la estancia, querida —balbuceó el hombre tomando una mano a la mujer.

—Pero no a quedarte.

—Sí, a quedarme; y tú conmigo. Aquello tiene que producir mucho. Es preciso arrancar el tesoro de esa tierra para salvarnos de la ruina.

—¿No pretenderás enterrarme a mí entre las bestias de tu campo?

Los ojos garzos de la mujer, muy abiertos, miraban desde el centro de las órbitas.

El hombre pendulaba entre dos angustias: la enorme tristeza de su vida inútil y la pena de tener que apartarse de su esposa, aunque fuera transitoriamente, para encauzarse en una actividad digna y provechosa.

*

Muchos días discutió la pareja sobre la posibilidad de salvar el resto de la herencia, en cuya posesión acababan de entrar.

Llegó un momento, por fin, en que sus pensamientos vagaron a dúo. Planearon todo con abundancia de detalles. Juvenal iría a la estancia. Marisa seguiría viviendo en el lujoso apartamiento. Para mantener ese lujo —había dicho el hombre— era que realizaba el sacrificio de buscar en la tierra la reivindicación de sí mismo.

—Haré una colonia agrícola —decía entusiasmado. Pagaremos las deudas; adquiriremos más tierras; y cuando esté en marcha volveré contigo.

Leyó textos de Genética, de Zootecnia, de Mineralogía, de siembras. Y con eso, que él creyó bagaje enorme de sabiduría, partió.

Estaba dispuesto a salvar su economía temblequeante.

Parecía un hombre aterido que conseguía encender fuego con el último fósforo para calentar sus manos rígidas.

*

Juvenal Rodríguez descendió del ferrocarril en la pequeña estación de un caserío que aspiraba a ser pueblo.

Muchachos harapientos miraban por los ventanillas hacia el interior de los vagones.

Algunas mujeres jóvenes paseaban por el andén. Un empleado tocó la campana, sonó un silbato, y el convoy se puso nuevamente en marcha.

Juvenal sintió una opresión enorme; una opresión casi física.

Se quedó mirando los rieles. Un caballo flaco mordisqueaba pastos duros junto a una pila de durmientes en desuso. Un guardiacivil mal entrazado conversaba con un paisano de botas enormes y bombachas anchísimas.

—Perdone —dijo Juvenal al policía. ¿Podría indicarme donde se encuentra un hotel?

—Siga por allí, dos cuadras, tuerza pa esta mano —y extendió el brazo derecho— una casa de ladrillos sin revocar es la fonda del vasco Astigarraga.

—Gracias.

Tomós la valija, que portaba por primera vez en su vida, y echó a andar.

*

A las cuatro de la madrugada fue despertado por el peón del fondero.

—Mire, don, que el correo sale antes que el día. ¿Usté toma mate? En la cocina hay todo.

—No tomo mate; gracias.

Juvenal no había pegado los ojos. La pieza era pequeña ya en ella dormía otra persona, desconocida, naturalmente.

Pasó la noche revolcándose en una chillona cama de hierro, sobre un colchón de chala.

—¿Durmió bien? —preguntó el empleado. ¿No lo picaron las pulgas? Hay muchas pulgas por causa e los perros. Nosotro tamo acostumbrau; pero usté es hombre e ciudá y pue que lo piquen.

—Dormí bien —dijo ensayando una sonrisa.

Se calzó las botas a la luz de una vela que el mozo había encendido. Las botas eran de charol y brillaban. En la parte superior de la caña tenían unas correitas con hebillas de oro. Se anudó un pañuelo de seda al cuello y se puso el saco.

El mozo lo miraba acuclillado junto a la puerta del dormitorio; el otro roncaba.

Minutos después llegaba el carruaje del correo.

Varios "buenos días" partieron del interior del vehículo.

Rodríguez tomó asiento al lado de alguien que le hizo sitio. Chocó con las rodillas del que estaba sentado enfrente y pidió disculpas.

—Ta bien. No jué nada —respondió una voz ruda y soñolienta.

El carromato se puso en marcha con barquinazos y gritos del mayoral:

—Vamos, vamos. ¡Tira ladiau!

Y al cuarteador:

—Arrollá esa cuarta; mirá que se te va enredá la yegua. ¡Cha que sos maturrango!

—Es que esta cuarta está dura como alambre, don Juan —gritaba a su vez el muchacho, mientras talonеaba desesperadamente a una yegua flaca, que lo único que hacía era revolear la cola.

—Dale trote largo; ¡buscá el medio el trillo!

El mayoral hacía restallar la trenza del arreador en el lomo de las bestias, al tiempo que estiraba los labios hacia adelante produciendo un sonido muy particular.

Juvenal se encontraba enjaulado y como ciego.

La madrugada oscurísima se le había metido por los ojos y los oídos.

Se sentía alelado frente a la majestuosidad de la noche en plena naturaleza. Se juzgó pequeñísimo ante esa inmensidad inasible.

Dentro del vehículo se rehenebró el hilo de una conversación:

—Como le iba diciendo —expresó una voz de mujer— lo taba venciendo don N.-comedes, pero seguía pior y pior.

—Ha curau a muchos don Nicomedes —afirmó el pasajero de voz soñolienta accionando una lengua que parecía no cabe.le en la boca.

—Sí —siguió la mujer— pero taba flaquito y cuasi no comía. Atonce aquel —re i-riéndose al marido— vendió unas vacas y pudimos llevarlo a un dotor.

—¿Cuántos años tiene?

—Once meses y veinte días.

—¿Y se mejoró?

—Aura ta cuasi del todo bien. Pero jueron ¡dos meses de hospital!

—Yo pa mi gusto que ha sido un mal de ojo —terció el mayoral.

—Pueda se nomá. Pero aura ta bien grasi sa Dios. En cuanto aclare va usté a ve como ta de pelechadito.

Esta conversación se fue estirando por mucho tiempo. Cada uno relató historias de enfermedades, de curas milagrosas.

El mayoral seguía estimulando a los matungos de cabezas pendulantes, pechadores y desganados, con gritos y arreadorazos.

—Vamos, vamos; ¡tira sotreta!

Después de dos o tres postas —aprovechadas por los pasajeros para estirar las piernas— llegaron a la pulpería.

Mientras el muchacho cuarteador buscaba la muda de refresco, los viajeros penetraron en el comercio. Era un rancho largo y bajo. Afuera, atados al palenque, había varios caballos. Adentro un mostrador, bolsas, barricas, damajuanas y una mesa rodeada por jugadores de truco que orejeaban naipes sobados y grasientos. El humo flotaba sobre los hombres y llegaba hasta los arreos, tachos, frenos y zuecos pendientes del tirante. Se oían carcajadas, gritos, discusiones, pasos de botas embarradas y tintineo de espuelas.

Todo aquello era casi misterioso para Juvenal, sobre quien cayeron las miradas de los parroquianos de sombreros aludos y melenas aceitosas.

*

Hacía una semana que Juvenal Rodríguez estaba en su estancia cuando llamó al capataz.

Después de solicitar informaciones sobre estado del ganado, cantidad de novillos en la invernada y un montón de menudencias, expresó su desconformidad con la alimentación que se proporcionaba: almuerzo y cena a base de charque, porotos y fariña.

Habló de calorías, ración alimenticia y un sinfín de cosas incomprensibles para el empleado. Dijo que era preciso agregar ensaladas de lechugas, papas, cebollas.

—Es que aquí no dan esas cosas —protestó el capataz.

—¿Y arvejas? ¿Y habas? ¿Y...?

—Tampoco da.

—Consígame dos peones buenos, que yo voz a hacer preparar la tierra y verá usted cómo todo eso da.

—¡Ah! Plantando como usté dice pueda ser que dea nomá; aquí nunca dio. El gringo Marculino anduvo hace años como barboleta en la vela, diciendo que quería plantar, arrasar los tacuruses, sacar el chilcal... hasta que dispués se jue y quedó todo como estaba. Usté sabe, es el patrón; yo, ¿qué quiere que le diga? Me crié comiendo charque y comiendo charque se crían mis hijos.

El capataz decía todo esto dirigiéndose al sombrero que sobaba entre sus manazas llenas de cicatrices y uñas negras, como de peludo.

—...usté es el patrón.

*

Durante ese primer año Juvenal viajó todos los meses a la capital. Vendió media estancia para pagar deudas viejas y adquirir herramientas. Sus manos iban perdiendo la blancura y fineza de otros tiempos. Los dedos se le iban poniendo gruesos, cuerudos y nudosos como cola de lagarto.

Sembró arvejas y se las comieron las liebres. Sembró papas, y cuando la cosecha parecía rendir mucho, una lluvia fuera de tiempo echó todo a perder.

Los peones se resistían a trabajar la tierra; y más se resistían a emplear aperos modernos de labranza.

—Yo viá dirme, don Rodríguez —dijo cierto día uno de los pocos que quedaban. Pal campo sirvo; diá caballo hago cualisquiera trabajo; pero eso de andar hozando la tierra es cosa e gringos. Pa eso de andar dando guelta terrones, como los chanchos, no me ayeito.

Estaba clarito que el medio no le era propicio al agricultor en ciernes.

La tierra misma parecía dispuesta a no entregarse a dos tirones; las rejas se rompían y los cangrejales hacían difícil el trabajo de roturación.

Juvenal miró a su alrededor y vio cómo las malezas habían retrocedido espantadas por la tierra de cultivo; pero aún quedaba el ceñido abrazo del chilcal inmenso que se perdía en el horizonte. A pocos pasos unos cerdos se disputaban unos restos de marlos alborotando las gallinas que querían participar del festín. Las lecheras rumiaban. Un perro ovejero olisqueaba las bombachas del hombre que, plantado en el medio del patio, parecía un poste más pero sin hilos; un poste que había quedado allí porque sí nomás, para nada; olvidado tal vez.

—Parece increíble —pensaba— cómo cierta gente toma con facilidad una posición triunfadora en la vida y una vez tomada se deja llevar muy tranquilamente...

El había tomado una posición y tal vez todavía estaba a tiempo. Caminó hasta la chacra, escupió las manos y garró el azadón. La herramienta brilló blandida bajo el sol, mientras la tierra mimoseaba a su caricia prometiendo dar vida a las raíces glotonas.

*

El límite del campo ya estaba a una pedrada de la estancia.

En el pueblo la gente comentaba:

—Parece que don Juvenal ta fundido del todo.

—Yo siempre dije que no daba un tranco e pulga por la estancia en manos de ese hombre.

—Y ta idioso ¡que es asunto! Ya ni los perros llegan a las casas.

—Sí —dijo otro. Ta como aborrecido. Yo jui días pasaus a comprale unos postes de ucalito y cuasi ni me saluda.

—Dicen que la mujer se le jue pa Uropa y lo dejó más metido en el Banco que libreta e cantina.

*

Todos los días, cuando el frescor mañanero limpiaba las sienes afiebradas y hacía subir desde los pastos la mano del rocío, se oía desde lejos a Juvenal azuzando a los bueyes: "Naranjo. Cola Blanca. ¡Surco buey!"

EPISODIO DE ZAQUEO

Por BOY



AL publicano Zaqueo, principal alcabalero y ricacho prestamista de Jericó, lo venimos a encontrar en las últimas etapas del Evangelio de San Lucas como protagonista de uno de los pocos episodios de rasgos pintorescos en la campaña pública de Jesucristo. San Lucas es el único de los cuatro evangelistas que se decide a presentarnos a Zaqueo, y lo hace fugazmente, de modo un tanto traspapelado, como si no estuviese muy convencido de la seriedad evangélica del personaje. Sin embargo, pronto vemos en el pergenio de Zaqueo uno de los documentos más humanos que San Lucas nos allega en sus relatos, tanto por el continente como por el contenido, tanto por el vigor de su retrato como por su trasfondo espiritual. Porque lo mismo en aquellos tiempos que en los de ahora, el mejor narrador no es el que narra las cosas con acopio más nutrido de pormenores típicos y de reflejos circunstanciales; el mejor narrador, como el mejor poeta, es el que antepone la suma a los sumandos por permitírselo así su capacidad de síntesis. San Lucas, naturalmente, es un maravilloso narrador. Para pintar el episodio de este Zaqueo (figura, paisaje, ambiente, sicología) le bastan tres pinceladas en menos de media página del librito que uno lee. Y al final uno se dice: "Está bien. ¿Para qué más?"

El publicano Zaqueo (¡qué exactamente le sienta el nombre!) tiene grandísima urgencia en conocer a Jesús, aunque sólo sea de vista. Por consiguiente, el día que oye decir que Jesús se aproxima a Jericó y de pronto percibe el tumulto de la gente que le sigue en el camino, el hombre corre a la calle y se trepa en una higuera. Ya está pintado Zaqueo. Sobre ser un impulsivo, su actitud trepadora nos añade que es tan corto de estatura que ni alzándose en las puntas de los pies logra el hombre ver a Cristo

(Continúa en la página 59)

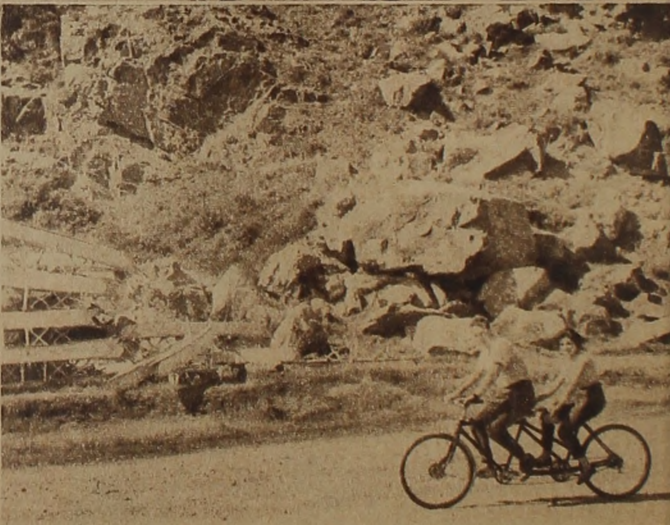


LOS PRIMEROS TURISTAS de la Clásica Semana

YA han comenzado los turistas a pasar sus trabajos. "MUNDO URUGUAYO", en una breve recorrida, ha captado gráficamente las peripecias de los que primero —a la voz de "¡áura!"—, han invadido el campo y las costas del Sur y del Este. Son los más tempraneros del denodado ejército de la conquista del paisaje y el reposo (según a lo que se llame reposo en esta semana de sobresaltos) en el primer día en que se abrieron los diques para que la avalancha se volcara hacia los puntos ya propuestos con anticipación de seis meses. Por todas partes han seguido afluyendo en los días sucesivos; pero en aquel primer domingo de la creación turística, éstos, que aquí vemos sonriendo a todo lo que suponga aventura del andar. Y esta alegría contagiosa campea en todo el territorio de la República, llenando de gozo lo mismo al cazador de las pobrecitas perdices y las eléctricas liebres que al que ha vuelto al "lugar del hecho" para el baño de mar, los últimos baños, mientras los días se acortan y se enfrían las tardes por culpa de este otoño que, no obstante sus pocos días de edad, ya camina bastante ligero. (Las fotos son de Horacio y Alfredo Canto y fueron tomadas en La Floresta y Piriápolis).









Las bicicletas acolIaradas, para novios o matrimonios bien avenidos, regresan con su carguita de otoñantes del lado de Punta Fría, en Piriápolis.

Entre Parque del Plata y La Floresta, a través del Solís Chico, y mientras el puente no exista más que en las carpetas del Ministerio de Obras Públicas, los pasajeros que desembarcan en La Floresta lo hacen "a caballito", como lo hizo Sebastián Gaboto y lo siguen haciendo los nenes con sus papás y abuelitos.



Otra escena del desembarco en las costas de La Floresta cuando el lobo del Solís Chico no está durmiendo. El botero, trabajando de garrocha humana, iza el banderín de una mujer para animar el paisaje y meter miedo a los otros "argonautas" que están en la sala de espera de la chalana.



A ocho libras el cadáver

Por ROBERT Ed. SCHWITZ



DIECISEIS crímenes necesitaron Burke y Hare para ganar fama permanente como benefactores de la ciencia médica. Asesinaron a dieciséis hombres, mujeres y niños, antes de que la ley lograra poner coto a sus fechorías.

El esqueleto de William Burke, con la cuerda del verdugo aún en su cuello, se exhibe ahora en una vitrina de la Universidad de Edimburgo, en Escocia. Fue precisamente la escuela de medicina de dicha Universidad, la que Burke proveyó tan liberalmnte con los cadáveres que necesitaban. William Hare, quien sirvió de testigo de la Corona en el juicio contra Burke, obtuvo su absolución, aunque sus manos estaban no menos tintas en sangre. Una noche oscura desapareció, huyendo a una multitud efurecida que lo perseguía. Más tarde se dijo que había reaparecido como mendigo ciego en las calles de Londres, pero, en realidad, no existe ninguna prueba de ello. La ceguera hubiera sido una cosa demasiado buena para él.

En nuestra época, los cadáveres para uso de las investigaciones médicas son más fáciles de conseguir que en la Escocia de los años 1820. Las Escuelas de Medicina no carecen hoy de materiales para disecar. Pero en los días de Burke y Hare existían leyes que prohibían la práctica de cortar a los muertos con el fin de examinar su interior.

Los estudiantes de medicina se permitían el robo de tumbas y creció en la ciudad toda una sociedad de ladrones de cadáveres. Este ambicioso cuerpo de ladrones llegó a ser conocido con el nombre de "Los Resurreccionistas de Edimburgo". Los cadáveres se vendían a la Escuela de Medicina.

En aquellos días, las familias de los muertos fabricaban enrejados de gruesos barrotes de hierro sobre las tumbas para impedir acercarse a los ladrones, o mantenían por las noches vigilancia armada sobre los restos de sus seres queridos. De ahí que el negocio de los Resurreccionistas implicaba muchos riesgos y los hombres de esta profesión eran a menudo tan temerarios como depravados.

Correspondió a dos malvados de carácter emprender como Burke y Hare, el darse cuenta que no era necesario arriesgarse a recibir una descarga, si se negociaba con cadáveres frescos que no habían sido nunca enterrados. Así fue como esta criminal pareja se inició en el espantoso negocio de fabricar y distribuir cadáveres.

El primer paquete de mercancía de la B. & H. Ltd. fue distinto a los dieciséis que le siguieron, en un aspecto importante. El primero murió de muerte natural en casa de Hare. Era un viejo pensionista que debía a Hare algunos alquileres atrasados. Hare, que no renunciaba a un solo centavo, sacó el cadáver de su ataúd y llenó éste con residuos de una tenería. Los desperdicios recibieron un funeral cristiiano, pero el cadáver fue vendido al doctor Robert Knox, catedrático de anatomía en Surgeon's Square. Pagó por él ocho libras esterlinas.

Ni una sola vez indagó de Burke y Hare de dónde sacaban los cadáveres. Médico como era, resultaba imposible que no sospechara, al examinar los dieciséis cadáveres, que habían perdido la vida violentamente. Sin embargo, no dio aviso a la policía. Por el contrario, aseguró a Burke y Hare que tendría mucho gusto en verlos siempre que ellos tuvieran un cadáver disponible.

La mayoría de las víctimas eran atraídas al establecimiento de Hare, emborrachadas y después despachadas sin ruido.

Una mujer anciana, acompañada de su nieto de doce años, llegó a la hostería de Hare, en el verano de 1928, pidiendo alojamiento. Le dieron unos tragos y cayó dormida en la cama. Burke y Hare la sofocaron primero a ella y después al niño. Embutieron los dos cadáveres en un barril de arenques y lo transportaron a casa de Knox.

Un caso que despertó mucho el interés público durante el juicio de Burke, fue el de la hermosa Mary Paterson. Mary, aunque prostituta, era tan delicadamente femenina y estaba tan perfectamente formada como sus hermanas de sexo. Era una huér-

fana audaz que se había abierto paso en el mundo, aunque negociando, desde su adolescencia, con el único talento que poseía.

Estaba un día temprano bebiendo en una cervecería, en compañía de Janet Brown, compañera de profesión, cuando observaron que Burke se las comía con los ojos. Estaba bastante adelantado con el rhon aquella mañana. En aquel entonces, ya Burke se encontraba bien establecido en su negocio y andaba siempre a caza de mercancía fresca para cubrir la siempre creciente demanda del Dr. Knox y sus alumnos.

Compró a las muchachas tres rondas de bebida. Después las invitó a ir a su casa que dijo se encontraba cerca.

Compró una botella de whisky para cada una y se fueron a almorzar con él. Tomaron unos cuantos tragos más de las botellas y se sentaron a comer. Cuanto ingirieron lo acompañaron con whisky.

Mary se había despachado tan bien que, casi de inmediato, perdió la conciencia. Burke se esforzaba por hacer caer a la Brown en la misma condición propicia para el crimen, pero ésta parecía no tener fondo.

Cuando Burke estaba tratando de que que la Brown tomase unos cuantos tragos más, apareció allí Mrs. M'Dougal, su compañera, arrebatada por la ira. La virtuosa M'Dougal alegaba que esperaba cosas mejores de un hombre como Burque y no encontrarlo en compañía de dos trotacalles.

El puso fin a la irritada arenga, aporreándola sobre un ojo con un pesado vaso. La sangre brotó de la herida y ella salió corriendo por la puerta. Burke condujo a Janet hacia esa misma puerta y le hizo prometer que volvería más tarde. Por su parte, se ofreció a cuidar de su amiga.

Mientras tanto había arribado Hare y los dos compinches se ocuparon de Mary. Cuando estuvo ya muerta, la desnudaron y la empacaron en un cajón de té, decidiendo llevársela rápidamente al Dr. Knox.

El ayudante del Dr. Knox abrió la caja y vio el blanco cuerpo, aún caliente, de Mary. En una ocasión había estado con ella, y la reconoció. Preguntó a Burke dónde había conseguido el cadáver. Burque le dijo que lo había comprado a una mujer anciana que tenía relaciones con la muerta.

El Dr. Knox entró para examinar el cuerpo delicadamente proporcionado de la difunta Mary Paterson. Hasta llevó un pintor para que lo viera.

Más tarde, uno de los alumnos del doctor Knox, escribió refiriéndose a este episodio: "El cadáver de la muchacha Paterson no podía menos que atraer la atención por sus hermosas y voluptuosas formas; los estudiantes se agrupaban en torno a la mesa donde yacía, y los artistas acudieron a estudiar un modelo digno de Fidias y del mejor arte griego".

El Dr. Knox conservó a Mary en un barril de whisky durante tres meses, pero, finalmente, procedió a su disección.

Burke y Hare debieron pensar que les presentaba un "blanco" fácil —con ese término designaban a sus víctimas— cuando decidieron asesinar a James Wilson. Wilson era conocido en la ciudad com Daft Jamie. Era un muchacho grandulón, como de dieciocho años, pero con la mente de un niño. Se le convencía fácilmente para que fuera al cubil de las fieras. Jamie era una persona de buen natural. No siquiera se defendía contra los torturadores de cinco o seis años que le perseguían por la calle.

Burke encontró a Daft Jamie en el Grassmarket. El muchacho andaba buscando a su madre. Burke dijo al desventurado que él sabía donde se encontraba. Se llevó a Jamie al establecimiento de Hare y lo persuadió a que tomara algún licor. Después de unos cuantos tragos, Jamie se derrumbó en el suelo dormido. Burke le saltó encima y comenzó a estrangularlo. Jamie se despertó y ya la cosa no fue tan fácil.

Estaba a punto de partir en dos a Burke, cuando Haré se mezcló en la pelea. Aunque Jamie se defendió con todas sus fuerzas y debió infligirle algunas heridas a sus asaltantes, éstos pronto terminaron con él.

Tocó a una pequeña viejicita irlandesa, Mrs. Docherty, poner fin a todo aquel repugnante negocio. Mrs. Docherty fue atraída a la fábrica de cadáveres pr Burke, quien la encontró en una taberna, donde había ido en busca de su hijo.

El amable Burke, siempre al acecho de un "blanco", la convenció de que él era un pariente lejano suyo de Irlanda.

Era el Día de Halloween, y había fiesta en el cuarto de Burke, con con gran escándalo de gristos, whisky, peleas y bromas. Cuando la moyría de los invitados se hubieron ido, Burke y Hare se quedaron solos con Mrs. Docherty, que había bebido más de la cuenta, pero que no se sentía mal... todavía. La golpearon primero y la sofocaron después; enseguida, arrastraron su cuerpo debajo de la cama.

El asesinato y la venta del cadáver hubieran sucedido quizás en la misma forma rutinaria de los anteriores, a no ser por una inquilina de Hare que, al otro día, fue a buscar una media que su niño había dejado allí cuando la familia ocupó la habitación, y se le ocurrió mirar debajo de la cama.

Burke y Hare estaban afuera, en busca de más bebida. La mujer, una tal Mrs. Gray, informó del hallazgo del cadáver bajo la cama a su esposo, y después, a la policía. Pero cuando ésta entró en acción, el cuerpo de Mrs. Docherty ya estaba en el sótano del Dr. Knox y Burke y Hare habían cobrado la mitad de sus honorarios. El ayudante que recibió el cadáver les dijo que recibirían el resto del dinero después que el Dr. Knox pudiera echar un vistazo al cadáver. La policía confiscó el cadáver y arrestó a Hare y a su esposa, a Burke y Mrs. M'Dougal, y los mandó a la cárcel. La autopsia confirmó las sospechas de las autoridades en cuanto a la forma en que había muerto la anciana.

El acusador quería estar seguro de que, por lo menos, se ahorcaría a una de aquellas fieras, y prometió a Hare y a su mujer la inmunidad si declaraban en contra de Burke y de Mrs. D'Dougal. Los Hare aceptaron y el juicio comenzó la víspera de Navidad de 1828.

Toda Inglaterra y Escocia se interesaban en el juicio. Hasta Sir Walter Scott escribió sobre sus sesiones y asistió a la ejecución. Robert Louis Stevenson usó más tarde el caso como base de una, por lo menos, de sus tramas de misterio.

El Dr. Knox, aunque figuraba en la lista de los testigos, no fue nunca llamado a declarar. El doctor y sus ayudantes ciertamente estimularon a los asesinos en sus crímenes. Parece improbable que Knox no supiera que sus "materias" eran asesinados. Sin embargo, no se le hizo cargo alguno y no compareció en el estrado.

(Continúa en la pág. 62)



Doña Ubaldina Maurente de Rodríguez, en épocas de su dinámica mocedad, cuando en ella ya estaba presente el espíritu poético que luego habría de revelarse tan vigorosamente.



La poetisa con su nieto, en el jardín de la casa en San Carlos.

UBALDINA MAURENTE DE RODRIGUEZ

CELEBRARA SUS SETENTA Y CINCO AÑOS DE POETISA

Por OSCAR M. STAGNARO

"—¿QUE sentí al volver a San Carlos y ser objeto de una cariñosa demostración de parte de mi pueblo? ¿Acaso puede decirse con palabras lo que intensamente se siente? Yo era pequeña y él quiso hacerme grande, y tuve que aceptar su generosidad sin tener méritos para ello. Abrí mis manos y en ellas puse mi emocionado corazón donde se mezclaban las mieles de los besos de mi madre, el amor de todos los míos y la tibieza de mi viejo hogar, y le dije a San Carlos: —Tómalo, es todo tuyo; en él está mi gratitud que es infinita —y fue con lágrimas que firmé mi ofrenda!..."

Así evoca Ubaldina Maurente de Rodríguez aquella noche del mes de agosto de 1922 en que el pueblo carolino se congregó en el "Teatro Unión" para aplaudirla y reverenciarla.

Aquella noche conocimos a "Ludbiana", presenciamos su triunfo, comprobamos cuánto se le quería y admiraba. Y aquella noche sentimos más que nunca un indeclinable amor por todo lo bello que es el arte, por lo que honra al hombre y lo purifica del ancestral limo que se le ha ido pegando en el duro peregrinar por los seculares caminos de la vida.

◆

Ubaldina Maurente era una vivaz chiquilla de diez años cuando sintió revolotear en su cabeza el genio de la poesía.

Bajo el asombro de familiares y maestras fue paso a paso desplegando su talento hasta transformarse en una figura prominente de las letras uruguayas a través de innúmeras colaboraciones divulgadas en diarios de la capital y periódicos del interior del país, principalmente en "La Democracia" de su ciudad natal.

Carlos Seijo, en su libro "Carolinos ilustres, patriotas y beneméritos", dice de "Ludbiana": "Su labor poética fue inmensa y constante. El sentimiento suave y dulce de que están impregnados sus trabajos de temas familiares, ha prendido a su persona el afecto de miles de corazones".

◆

Hace casi setenta y cinco años, cuando Ubaldina Maurente comenzó a publicar sus primeros poemas, había un preconcepto de que una mujer —y menos una niña como era ella— no podía salir a la prensa firmando versos con su propio nombre y apellido. El seudónimo se imponía, era de rigor.

Llegado el momento de elegirlo ella era partidaria de "Miosotis", pero un tío suyo —casi un padre en el vínculo y en el afecto— le dijo:

—Yo te he de buscar el seudónimo.

Y tomando el nombre de la amada sobrina y anagramando sus letras, formó "Ludbiana", nombre que tiene sabor a lejana tierra eslava pero que es una voz nuestra, bien nuestra, una voz que han repetido las plumas de miles de amigos del Uruguay, de América y de Europa divulgando y exaltando la labor relevante de esta mujer culta e inspirada.

Arturo Scarone en su "Diccionario de Seudónimos del Uruguay" anota el de "Ludbiana", expresando: "Desde hace años vienen apareciendo en los periódicos de San Carlos, departamento de Maldonado, interesantes trabajos literarios firmados con el seudónimo arriba citado, que no constituye sino el anagrama del nombre de Ubaldina Maurente. Sobre este particular el señor Carlos Seijo le dedicó hace un tiempo los siguientes versos:

Fácilmente se adivina
Estudiando tu anagrama,
Que tu nombre es Ubaldina,
El que ha conquistado fama
De poetisa carolina".

"Ludbiana", pues, se hizo popular en su departamento, pero también descolló en el "Diario del Plata" cuando Fabiola tenía una página simpática y de gratos recuerdos entre el mundo femenino uruguayo. Y luego en "El Bien Público" en aquella Sección inolvidable regida por "Mama Ruth" y "Madre", adonde nuestra reporteada envió asiduamente sus producciones que le valieron en múltiples ocasiones premios estimables.

◆

Ubaldina Maurente casó con don Juan Manuel Rodríguez, y desde entonces estuvo dedicada gran parte de su vida al culto del hogar y de los suyos. Tres hijos nacieron de aquella unión, progenie que ha reflorecido en catorce nietos.

Pero esos inmensos amores del compañero, de la familia y de la casa, no lograron apartarla del amor por la práctica de la poesía.

Don Juan Manuel Rodríguez, hoy retirado de toda actividad, fue alto empleado

Dª Ubaldina, en plena juventud, con su hermano José Pedro Maurente.



¿SOLOS?

PARA MI COMPAÑERO

Un silencio obst.nado ensombrece la casa...
yo lo miro sonriendo... él me mira
[callado...

Amigo! sé valiente; levanta la cabeza
todo es breve en la vida, pasajero...
[prestado.

Ves el peral del patio, tan viejo y florecido
cómo llenan su fronda los gorriones
[inquietos?

seamos como el árbol; si los hijos se han ido
aún queda en nuestro ocaso la aurora de
[los nietos!

LUDBIANA

Setiembre de 1947)

de aduanas, ejerciendo cargos importantes en los puertos fluv.ales de Salto y Colonia, ciudades en las que estuvo rad cado con su familia.

Fue así que "Ludbiana" se vinculó a las intelectualidades salteña y coloniensa y a su prensa, y a las de allende el río, traspasando su obra las fronteras de la patria.

✦

En estos días hemos visitado a doña Ubaldina Maurente de Rodríguez. Tiene ochenta y cuatro añ-s y asombra su vivacidad y su lucidez. Es simpática, ríe y charla sin cesar, y es dulce oir su prosa fluida y elegante, encuadrada en una d'cción perfecta en la que se destacan las ellas que

...recen pronunciadas por boca de pa...
origen hispano.

Es modesta y tiene a flor del alma el sentimiento noble de la gratitud.

Nos habló de los versos que tiene en preparación, participándonos el proyecto de editar un nuevo volumen, que seguirá al publicado hace pocos años bajo el título de "Poesías".

Recordamos en esa visita viejos hechos viejos nombres, viejas reminiscencias, entre los que se entretejió alguna grata y secreta noticia —dicha hasta con cierto rubor— de remotos amores de su lejana mocedad...

Nos ha mostrado añejas fotos en que lucen graves matronas de largos y complicados atuendos, y estirados caballeros de erectos y retorcidos bigotes, estampas que han provocado su risa aún fresca y espontánea.

Pero entre todos esos recuerdos hay algo que la hizo poner seria. Se trata de dos diplomas que reflejan honor para nuestra ilustre visitada. Una es una demostración de Amistad y un título de Abuela Espiritual conferidos en 1955 por la Sociedad Criolla "Jumare Rofole". Y la Asociación Pacifista Uruguaya que le nombra en 1954 "Caballero de la Paz" por interpretación a su labor meritoria contra la guerra en el mundo.

Esas designaciones nos hacen meditar. Ello determina una nueva valoración en los méritos de "Ludbiana". Allí resalta su pasión por las cosas de nuestra tierra, pasión que puede traducirse en un hondo y auténtico patriotismo.

Y resalta su pasión por la paz, el más alto sentimiento del ser humano desde el día aquel en que hace veinte siglos el ilu-



La iglesia de San Carlos, ciudad de la pa... tisa, verdadera joya de la arquitectura colonial.

minado de Galilea abriendo al mundo sus brazos pronunció el divino me saje de amor fraterno para todos los hombres de buena voluntad

CARA y CRUZ DEL MUNDO por Davy



FICCION Y REALIDAD

Los fanáticos del cine que se han reunido en Mar del Plata para ver, oir y hablar del festival, han estado asediando a Mónica. No interesa el apellido de la estrella sueca porque basta decir Mónica y ya salta aquel "Verano de Felicidad", tan comentado y tan discutido a raíz de las escenas que fueron llamadas escabrosas pero que parece ser que tal como van las cosas, mirando esta película "Los Amantes" ahora parece cosa de ángeles... Y bien, Mónica ha hecho empalidecer a todas las estrellas húngaras, noruegas, alemanas y estadounidenses que se hallan en aquel balneario. Porque la gente siempre fue así: no mira mucho la calidad ni tampoc el arte; mira o gusta mirar lo que se desnuda más y lo que va hacia la más pura animalidad. Nosotros no somos mojigatos ni nos importa mucho que el cine sueco sea del agrado de las gentes. Confesamos que siempre nos ubicamos en una buena butaca cuando se anuncia un film sueco. Pero esto es otra cosa. Los fanáticos —y ya ha sido observado por otros comentaristas muy prestigiosos— van detrás de Mónica (la del traje a rayas) por la película célebre pero no van detrás de ella porque quieran admirar y aplaudir a la artista y en ella, al "sumun" del sépt mo arte.

Por lo demás, esto es sabido y ya había pasado también aquí. Vale mucho más una escena de una pareja desnuda en un río que todo el valor artístico de un Lawrence Olivier en una obra maestra.

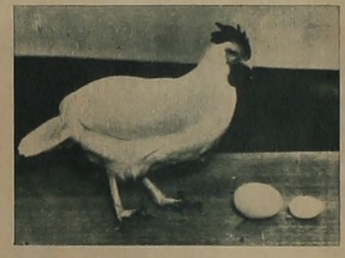
AUSTERIDAD

Parece que aquí también llegará el término "austerizarse". Por lo menos se afirma que los días que vendrán serán de "apretarse el cinturón", aunque tal vez la sangre no llegue al río o dicho con otras palabras, el problema general de nuestra economía se agudice pero no llegue a términos extremos. Por lo pronto, desde las alturas los políticos empiezan a dar el buen ejemplo. Se ha presentado un proyecto para que los legisladores no puedan traer autos con las ventajas conocidas. Y algo más aún: muchos ministros y subsecretarios ya anunciaron que ellos no harán uso de sus automóviles oficiales y que usarán solamente los propios. Es una buena manera de darle al pueblo la seguridad de una política necesaria. Pero en todos los ambientes, en todos los círculos, arriba y abajo... Si es verdad que por lo general es la clase media la más "apretada" y sobre la que caen las mayores cargas impositivas —porque la clase media por su actividad social tiene que revistar casi "rica"— no es menos cierto también que desde más arriba hay que ofrecer este espectáculo para que la nación tenga confianza en los gobernantes. El auto, colgado del guinche, es todo un símbolo de la época. Por ese camino, pues, todos nos vamos a ir entendiendo...



Los ciegos del Uruguay se han movilizado nuevamente y siempre en torno al viejo y gran problema: el Instituto Cachón. Como se sabe, hace años que están luchando por una conquista legítima; el Cachón es de ellos y el legado de aquel filántropo, así lo atestigua. Pero resulta que últimamente se ha afirmado en forma pública que los ciegos no quieren el Cachón, que renuncian a él y que irán a otra casa para lo que ya se han dado los pasos necesarios. La noticia es inexacta. Los ciegos están hoy más decididos que nunca a lograr su viejo anhelo. El Instituto Cachón es el edificio adecuado, técnicamente construído para ellos. Han emprendido la nueva lucha seguros de que esta vez, el Ministro de Salud Pública y demás autoridades nacionales les prestarán el apoyo debido. No sea que, como en otros momentos, varios ministros dijeron que el asunto estaba arreglado, fijaron fecha, y jamás acontenció nada. Esta vez, creemos que obtendrán éxito. Y junto a ellos trataremos de que la justicia llegue también para los no videntes del Uruguay.

La Cruzada Caritat ha de iniciar en breve otra gran campaña destinada a completar las obras del gran hospital de niños lisiados. Los 700.000 pesos que quedan del aporte popular, se irán con la construcción del Bloque de Internación. Será una gran obra complementaria, pero falta mucho más aún. Recientemente los barrios, y los artistas populares ya se han movilizado en una serie de actos y de programas destinados a recaudar fondos para aquella obra que es una gran Fundación Nacional. Le recordamos a los lectores y a todos los uruguayos de buen corazón, que en breve, se pedirá dinero para terminar aquel hospital. Será orgullo nuestro darle fin. Y para eso todos estamos dispuestos a agotar todos los esfuerzos para que la Obra Caritat tenga la magna culminación que merece.



TIEMPOS MODERNOS

No hemos podido confirmar el dato, pero personas que nos merecen la más amplia fe respaldan la noticia. En un balneario muy concurrido se ha innovado en cuanto a darle a los turistas, no sólo todas las comodidades, sino también todos los productos posibles, a mano y fresquitos. Hasta ahora, por ejemplo, al turista se le vendían huevos. Pero el caso nuestro y que deseamos destacar como algo realmente excepcional y digno de los "cartones" de Ripley es que ahora en aquella playa no se le ofrecen huevos a los turistas; se le ofrecen gallinas ponedoras. Llega el turista y en seguida está en la misma puerta el ofrecimiento: "le alquilo diez gallinas, a tanto por semana. Son ponedoras. Leghorn por más señas. Garantidas a un huevo por día cada una." Se cierra el trato y el feliz mortal que pasa allá las vacaciones no tiene otra cosa que hacer que esperar que salga el huevo. Claro está que debe darle de comer a las gallinas, tal vez comprar alambre y fabricarse un corralito, limpiar todas las mañanas el gallinero y algunas otras cosas más o menos pesadas y perfumadas que no son precisamente propias de un turista. Pero la novedad, con todas las contras, es ésa. No hay dudas que adelantamos. Tiempos modernos, en fin.

JUSTICIA

Algún día teníamos que escribir el suelto de estricta justicia. En nuestras andanzas por el mundo siempre hemos encontrado grandes amigos que nos hicieron fácil y hasta plácida la dura tarea de informar al público sobre grandes asuntos del deporte o de otro orden para cumplir con la fatigosa labor periodística. Uno de esos grandes amigos, que vivió muchos años en el Brasil y que ahora se halla en Montevideo, es Mozart Varela. Definitivamente afincado en el Uruguay, cumpliendo tareas de enorme responsabilidad al frente de una compañía de aviación brasileña, nuestro amigo el señor Varela continúa aquí siendo un gran camarada de los periodistas y siempre, como es su característica, trabajando por allanarle las dificultades a la gente de prensa.

Hay que destacar estas actitudes de un hombre de bien que siempre fue un gran compañero lejos del Uruguay. Y que lo sigue siendo aquí entre nosotros y para felicidad de los que lo conocemos.







(IZQ.): Violeta Casals, que pronto visitará nuestro país, actriz de gran nombre en el teatro y en la televisión, que recogió constantemente la voz y la imagen de esta mujer que lo dejó todo por la salvación de Cuba, yéndose a la Sierra Madre donde se peleaba por la legítima libertad. (DER.): Aleida March, que se plegó a las tropas del Che Guevara, aprendiendo rápidamente el oficio de soldado heróico y fue una cuña incambiable entre el pueblo y los siniestros propósitos de Batista y su banda de foragidos.

CUANDO Fidel Castro inauguró la portentosa hazaña de invadir Cuba para desinfectar el territorio de su patria de la inmunda baba batistista que lo inundaba, junto a los hombres que le acompañaron en la temeraria e increíble Cruzada por la Sierra Maestra, fueron las mujeres. Decididas y heróicas mujeres cubanas que sabían pelear como los mejores, paliar el dolor de los desventurados por culpa del monstruo y los compinches que desgobernaban la Isla gloriosa, del modo más valiente y ejemplar. Nosotros, los uruguayos, que también tuvimos mujeres en las filas libertarias cuando la independencia y cuando las guerras intestinas, sabemos cuánto significa esta reserva de coraje y patriotismo. Damos hoy el registro gráfico de cuatro de estas heroínas; las de mayor renombre por el inmenso servicio prestado a la patria cubana, la tierra de Martí, quien también vino a buscar la libertad para su tierra invadiéndola al frente de otro puñado de inmortales, alentados por las voces de otras cubanas de este inagotable temple.

Las mujeres

DE LA REVOLUCION CUBANA



La Capitana Esther Rodríguez que, con sus hermanas Emilia y Juana, enfermeras, combatió como una leona infatigable, en tanto su hermano Ramón integraba las tropas del Capitán Erasmo Rodríguez, en la faena de voltear al odiado dictador. (DER.): Celia Sánchez que con el campesino Crescencio Pérez, esperaron al pie de la cordillera oriental la llegada del líder Fidel Castro, creando el foco de resistencia de Sierra Maestra, primera llamarada purificadora de la Cuba contemporánea ansiosa de ser libre.



TRASCENDENCIA INTERNACIONAL DE LOS CURSOS DE VERANO

Por MABEL BERMUDEZ POSE



Dr. Mario Cassinoni, Rector de la Universidad.

HABIENDO finalizado los cursos de verano, es necesario destacar la importancia de los mismos para el Uruguay. Importancia esta que se manifiesta a través de la difusión de temas culturales nacionales, en primer término y en segundo a través de los nuevos lazos de amistad que el Uruguay universitario ha tendido dentro de latinoamérica.

Un numeroso grupo de becarios de Chile, Brasil, Argentina, Paraguay, Ecuador y del interior de nuestro país, además de asistentes libres de Montevideo, han tenido la oportunidad de conocer y aquilatar la cultura nacional, así como también a nuestros intelectuales. Significa esto un paso promisorio y seguro para que seamos valorizados en lo que nos corresponde, dentro del concierto de las naciones latinoamericanas.

Existe, pues, en el caso, una serie de circunstancias que hacen destacable el hecho; darle realce, entonces, constituye un acto de estricta justicia. Especialmente, si tenemos en cuenta que en los sucesivos años, indudablemente dichos cursos irán en constante aumento, valorizándose cada vez.

En este entendido llegamos a la Universidad para recabar la opinión de su Rector, el Dr. Cassinoni.

¿Qué se entiende por cursos de verano? ¿Han despertado interés? — son nuestras primeras preguntas.

—Son cursos, —nos responde— de extensión para estudiantes de diferentes partes de América, y también para profesores de Enseñanza Secundaria del interior de nuestro país y maestros. Lo relacionado con el estudio y de sus aplicaciones de gran interés, se han enseñado y difundido, con rigor científico, nociones fundamentales que no pueden ignorarse justamente por el número de alumnos que han concurrido a este ciclo. Ese número, precisamente, demostró que la elección de los temas fue acertada, dado el interés que despertaron los mismos.

—¿Cómo se logró obtener la presencia de la juventud de América?

—La presencia de la juventud de América es una terna combinada con Argentina, Chile y Uruguay por el Congreso Interuniversitario Regional (C.I.R.) compuesto por Chile, Argentina (Buenos Aires) y Uruguay. Estos ciclos comenzaron en Chile en enero, continúan en febrero-marzo en Uruguay y terminan en Buenos Aires en julio.

—¿Hubo algún tema sobre el cual se trabajó con mayor insistencia?

—Dentro de los lineamientos generales de los temas a tratarse, se dio libertad a la Universidad para profundizar en mayor o menor grado un capítulo. Así el Uruguay entendió (la Universidad) que el relacionado con la delincuencia juvenil debía ser desarrollado intensamente en nuestro medio, por la preocupación que ese problema trajo a nuestro ambiente.

—¿Qué acogida ha tenido este tema, desde un punto de vista general?

—La acogida que han tenido las clases o conferencias, los resúmenes importantes en la prensa, que revelan el acierto en la elección del tema, ha sido brillante.

—¿Cuál fue el ciclo más interesante, ya sea por el tema, o por sus posibles resultados?

—Bien, en realidad, todos los ciclos desarrollados fueron seguidos con interés. A los nombres de los uruguayos que intervinieron hay que agregar el Dr. Drapkin, que evidenció sus profundos conocimientos. Culminó su ciclo reuniendo en la Facultad de Derecho a un elevado número de neurólogos, abogados, magistrados y siquiatras. Su presencia ha tenido una acción fermental de la que cabe esperar buenos resultados. Otro tanto se puede decir de Lourival Gómez Machado, destacado crítico de arte, cuyas disertaciones fueron seguidas por un elevado número de alumnos, con verdadero interés.

—¿Cuáles cree Ud. que son los resultados de estos cursos?

—Los resultados son satisfactorios, si se tiene en cuenta la relativa inexperiencia de esta Universidad en esta materia, porque mientras Chile está en su 24º curso de verano, el Uruguay está recién en el segundo, además de otros problemas que interfirieron en la organización del mismo, como lo fue la lucha por la Ley Orgánica. Realmente la labor de la Comisión Organizadora ha sido prodigiosa por haber logrado llevar adelante todo lo previsto, a pesar de las dificultades con que ha tropezado este año.

—Desde el punto de vista de acercamiento latino-americano, ¿qué importancia cree Ud. que tienen estos cursos?

—Respecto del acercamiento de latino américa, la importancia de estos cursos es fundamental. Porque a través de ellos, no tengo ninguna duda de ir consolidando paulatina y progresivamente el acercamiento mayor de Universidades americanas, lo que permite ya un intercambio de profesores, expertos técnicos y alumnos.

—¿Cómo se realiza este intercambio?

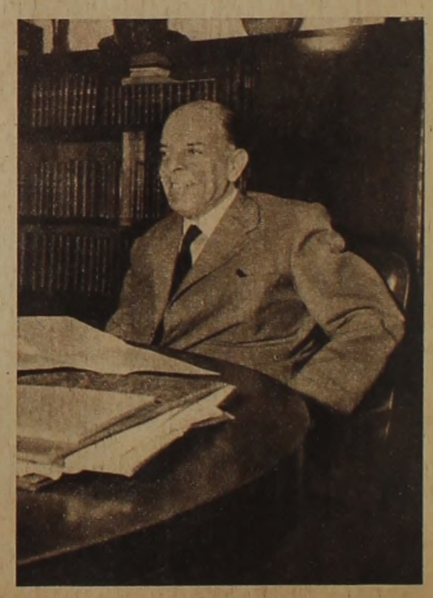
—Se realiza dentro de un marco natural de modestia y con un aprovechamiento importante de parte del estudiante, que consagra prácticamente sus actividades a los cursos.

—¿Cuál es la posición del estudiante frente a ese intercambio?

—La juventud actual ha llegado al convencimiento de la utilidad que significa para ellos, el recibir lecciones de profesores de otros países, el convivir íntimamente con ellos, y con los jóvenes de otras naciones.

—¿Cuál es el resultado de este intercambio?

Arq. Claudio Williman, presidente del Instituto de Estudios Superiores.



—Es una contribución firme y eficaz para una solidaridad significativa y necesaria en el continente latinoamericano.

—Acerca de estos cursos de verano, ¿cuáles son los planes de futuro?

—Es posible que cuando se efectúe la reunión de los Consejos Interuniversitarios Regionales, (C.I.R.) probablemente en breves días, pueda darse a publicidad el plan de futuro, en que nos empeñaremos durante este año, que estimo será trascendente.

Y concluye nuestro interlocutor:

—Permítaseme hacer el elogio de la labor de la Universidad; labor de conjunto, dado que los cuerpos fueron organizados por la Comisión respectiva, cuyos miembros han trabajado permanentemente para el éxito de estas aspiraciones.

Hasta aquí las declaraciones del Rector de la Universidad Dr. Mario Cassinoni.

Luego, movidos por el mismo interés, hemos entrevistado también al Arq. José Claudio Williman, presidente del Instituto de Estudios Superiores. Su opinión resulta sobre el particular altamente autorizada.

Le preguntamos cuál es el sistema que aplica el Instituto para estos cursos de vacaciones, a lo que nos responde:

—Los cursos de vacaciones del Instituto de Estudios Superiores, pueden ser, desde un punto de vista general, la equivalencia, desde la cátedra, de los ensayos en el libro. En uno y otro caso se tratan los temas no extensamente, como se sabe, pero con criterio personal, o exponiendo investigaciones personales (sistema de la cátedra libre), como punto de partida de estudios completos. No son comparables a los organizados por otras instituciones, que son cursos regulares de invierno, o ampliaciones de los mismos dictados en verano.

—¿Qué importancia tienen estos cursos para el acercamiento latino-americano?

—Para el acercamiento latino-americano, estas reuniones culturales son un primer paso seguro, y surge como consecuencia de ellas un gran contacto espiritual, además del intercambio de ideas. De todo esto queda siempre un ideal. "Las alas de Ariel no se apoyan en la conformidad, se elevan por la presión de los deseos de renovación".

—¿Cuál es su impresión personal de los mismos?

—Fue emocionante para mí y demás organizadores la asistencia a la iniciación de amistades entre profesores y becario de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Ecuador.

—¿Cuál es el resultado obtenido?

—Muy satisfactorio, no sólo por el interés con que fueron seguidos, sino por el apoyo que prestó la prensa a través de importantes resúmenes de las conferencias.

Por último, cerrando la charla, nuestro reporteado nos da plenas seguridades de que los cursos seguirán dictándose el próximo verano.

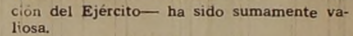
Pensamos que afortunadamente será así; triste sería cortar la brillante obra en sus comienzos. La experiencia recogida es muy rica. Ella da pie para construir en el futuro un gran templo cultural americano.



"ISMAEL"

coproducción ítalo-uruguaya, ya se está rodando en Minas

FIGURAS ESTELARES DE LA CINEMATOGRAFIA ITALIANA, UNIDAS A LOS ARTISTAS URUGUAYOS, PARA INTERPRETAR UN BELLO ROMANCE DE NUESTRA TRADICION



CUANDO la primitiva idea de crear una gran empresa cinematográfica empezó a gestarse y a cobrar cuerpo en la mente de Aldo Gatto, no fueron pocos los que manifestaron su escepticismo. Pero el aludido, que ya tenía una rica experiencia en la materia después de sus actuaciones en San Pablo, Buenos Aires e incluso, en nuestro país, entró de firme a trabajar y echar las bases definitivas de lo que poco después sería "PUMA FILM DEL URUGUAY S.A.". Y ahí etá en plena función esta industria cinematográfica uruguaya. En estos días se ha iniciado la filmación de su primera producción, "Ismael", inspirada en el bello romance de Acevedo Díaz. Claro está que el texto original de la obra no se corresponde íntegramente con el guión. Ello es lógico. No obstante, se respeta fielmente la época, la sicología de los personajes, los hechos históricos y la reproducción, conscientemente, de los diversos episodios costumbristas. En este sentido, las colaboraciones, como supervisores, de Osiris Rodríguez Castillo y del Mayor Larre Borges —designado a estos efectos por la Inspección del Ejército— ha sido sumamente valiosa.

Los autores del guión original —de aquel que determinó en los comienzos la intempestiva actitud de John Derek, quien se había propuesto meter un cowboy en nuestros campos— fueron los italianos Enno de Concini y Duccio Tassari. Mas en realidad, ahora se está por el octavo guión, desde que a medida que se toma contacto con los intérpretes y las necesidades del medio, se tienen que ir haciendo modificaciones.

INTERPRETES

Finalmente, después de mucho andar y conversar, los papeles principales han quedado a cargo de Eleonora Rossi Drago y Ettore Manni. Se nos decía que el problema de los actores ha sido, fundamentalmente, el que todos tienen compromisos que cumplir en tales o cuales fechas, por lo que se ha hecho sumamente difícil hacerlos coincidir. Incluso, en el momento en que recabábamos nuestra información, todavía no se sabía a ciencia cierta si Rossana Podestá, —a quien se le había asignado el papel de Sinforosa—, podría estar presente.

Participan también el actor francés Pierre Cresoy y nuestros compatriotas Aníbal Pardeiro, Humberto Nazzari y el propio Rodríguez Castillo, quien al parecer por un momento ha dejado a un lado su brillante métrica. Lamentablemente, el siempre recordado Gómez Cou de "Enrique IV", no pudo ser de la partida, pues hasta el 15 de abril tiene compromisos pendientes.

Los demás actores están a designarse y los extras, —esos mismos extras que en los últimos tiempos dieron tanto que hablar—, son inquietos uruguayos, que ven abrirse la brecha muchas veces anhelada.

TECNICOS Y MAQUINARIAS

"Ismael" será una coproducción ítalo-uruguaya, filmada en colores y cinemascope, de la que se harán tres copias, en castellano, italiano e inglés.

El director es italiano: Godoffredo Alessandrini, siendo italianos, también, la mayoría de quienes están en los puestos de dirección.

Igualmente, la maquinaria ha venido de Italia y se nos asegura que se ha obtenido muy buen elenco de técnicos y especialistas.

Sin embargo, no se piense que el personal uruguayo no tiene aquí participación alguna. Un ejemplo nos lo dio nuestro circunstancial informante, Sr. Daniel Spósito, Secretario de Producción, a quien durante



ARRIBA: Aquí están los protagonistas: Eleonora Rossi Drago y Ettore Manni, convertidos actualmente en Ismael y Felisa. Durante todos estos últimos tiempos se han pasado haciendo ejercicios de equitación.

Este es Aldo Gatto, propulsor de la empresa cuyo sello donde luce el gallardo puma de nuestra moneda, paseará prontamente por las principales capitales del mundo.



Estos cañones fueron construídos especialmente para la película, desde que no fue posible utilizar los que existen en nuestro país de aquella época. Ello puede dar una idea de los ingentes gastos que han tenido que hacerse.

De tiempo atrás se han venido haciendo tomas en los estudios y en exteriores. Aquí fue sorprendido parte del numeroso personal en plena tarea.



el transcurso de la conversación le llegó a sus manos un sobre conteniendo fotografías de un chico argentino al que se le indicaba como un posible candidato a llenar un papel en la película. Spósito era el encargado de ponerse en contacto con el oferente. Empezar así el trato para llegar más tarde a la contratación. Desde luego, posteriormente, la distribución estaría a cargo de la dirección artística.

ESCENARIOS

Hasta ahora se habían venido haciendo distintas pruebas, las cuales se mandaban a Italia a efectos de verificar el sincronismo de laboratorio en cuanto a los colores. Desde allí contestan si está bien o mal, qué correcciones o modificaciones deben hacerse. Claro que todas estas tomas no sirven posteriormente para la película.

La filmación durará unos noventa días, "si Dios quiere y el tiempo lo permite". Esto del tiempo juega aquí un papel principalísimo, por cuanto la mayoría de las tomas son de exteriores, de acuerdo con el argumento de "Ismael".

El escenario donde se está rodando, y donde actualmente se hallan unas 120 personas, en la pintoresca zona del cerro Penitente, a unos 18 kilómetros de Minas. Exclusivamente con este fin se ha construído allí un gran exterior, que representa la estancia de la viuda de Fuentes.

Aparte de ello, en Montevideo se efectuarán otras tomas de orden secundario, como asimismo, en la fortaleza de San Miguel, desde que en tal lugar se hallan alrededor de setecientas cabezas de ganado antiguo, —la vaca chica, de grandes astas y color oscuro—, las únicas que existen en la República.

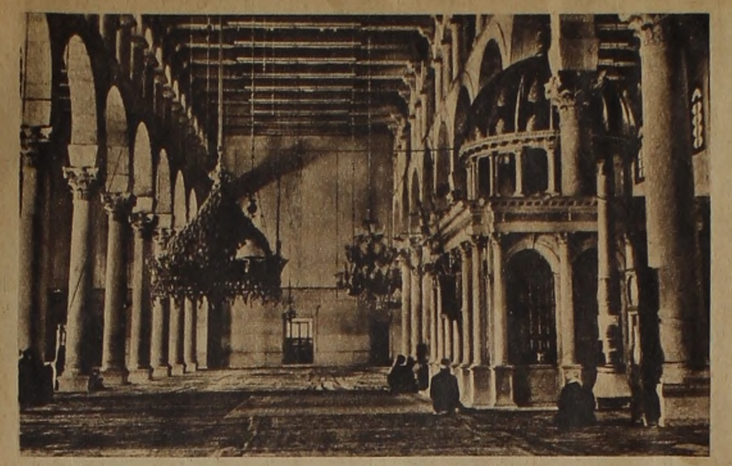


También estos sables fueron fabricados con exclusividad para "Ismael". Y por cierto que no son pocos.

IMPORTANCIA DE LA PRODUCCION

El costo de la película es sumamente elevado. El hecho de que su filmación, por diversos motivos, se retardó más de lo previsto, unido a la elevación del dólar, agravó aún más el mismo. Pero ya sabemos que sin exponer, poco o nada se consigue. El retaceo, indudablemente, habría aparejado de antemano un rotundo fracaso.

Pero hay en el punto un aspecto que conviene señalar. Es el que se refiere a las posibilidades que esta filmación y las que le sigan, están abriendo para muchas industrias nacionales. Armeros, talabarteros, modistos, obreros de muy diferentes ramos, han tenido en la ocasión ocupación bien remunerada. Y esto es importante. Los productores no han ido a buscar afuera lo que tenían en casa. La mano de obra que se utiliza es totalmente nacional. De ahí que pensásemos, al tomar estos apuntes al lado de los 28 mil metros de película empaquetados, que quizás en esta extensión podría estar la suerte de muchísima gente, y no sólo de productores o de artistas.



Interior de la Mezquita de los Omayad en Damasco.

VISION DE ORIENTE:

LAS MEZQUITAS

por ***JUAN CARLOS PEDEMONTE***

LAS seis de la mañana.

Las ciudades de Oriente, recién despiertan. La gente comienza a circular por las calles, en ese abigarramiento típico, que se manifiesta sobre todo en los barrios viejos, donde están las viviendas más populares, los mercados, el pequeño y polifacético comercio de los árabes.

En el silencio, se escucha, en cada barrio, una voz quejumbrosa. Es un llamamiento a los fieles de Mahoma. Desde las delgadas torres de las mezquitas, el "moacín" —hombre que llama al rezo— hace su exhorto, que por el tono de la voz, aquello más parece una lamentación que un llamamiento.

Deben ser páginas del Corán. Tienes esas frases —que en nuestro tiempo se difunden por altavoces, ocultos en la cónica techumbre de la torre— el sortilegio de movilizar a todo el mundo musulmán, tres veces al día. Cuando el "moacín" llama desde la torre, las mezquitas se colman de gente.

Las calles adyacentes, quedan desiertas, porque los viandantes apresuran el paso para llegar a tiempo de escuchar la voz potente del que, en medio del recogido silencio de la multitud —los hombres en un sector y las mujeres en otro— lee el libro sagrado de los adeptos de Mahoma.

A los musulmanes les está consentido rezar fuera de la mezquita, cuando no pueden llegar a su templo. Es entonces frecuente que el taxista que lo lleva a uno, le diga cortésmente:

—O se toma usted otro coche o me espera unos instantes...

Como el pasajero optará por esperar, ha de contemplar al chofer descender del vehículo, quitarse los zapatos y, arrodillado en la acera, hacer infinitas genuflexiones y luego orar por largo rato...

Y no es difícil que en el Banco, en una oficina pública, en el Correo, el público espere, mientras el personal musulmán se dedica a sus exteriorizaciones religiosas, sin apresuramientos, concientemente, con la devoción que los adeptos de Mahoma ponen en las cosas de la fe...

Entre las 12 y las 3 de la tarde, se repite el llamamiento desde las esbeltas torres de las mezquitas. Y acuden los fieles o se ponen de rodillas, a orar en la calle. Al ocaso, por la tercera vez en el día, el "moacín" clama en el aire tranquilo de la tarde, para que se le rinda la última pleitesía su dios, el que enseñó un estilo de vida, una forma de fuerte y una concepción para el mundo del más allá. El que explicó por el vasto mundo árabe, que al hombre, si pueden mantenerlas, le está consentido casarse hasta con cuatro esposas simultáneamente, con la única limitación que debe ser justo con todas ellas. Y allí reside, al parecer, la zozobra espiritual del musulmán, que siendo único juez de sus actos, no está siempre muy seguro si es justo y se prodiga de igual manera con su primera esposa que puede tener, digamos por ejemplo, 50 años de edad que la más reciente, que es una hermosa y fresca muchacha de 15 abriles...

Tres veces al día, el musulmán debe orar. En el templo, en su casa o en la calle. El rito se cumple rígidamente, como se cumple el día de descanso, que no es como en el mundo cristiano el domingo, sino el viernes.

Las mezquitas suelen ser de dos tipos. O las modestas que se diseminan por todas las ciudades de Egipto, Irak, Arabia Saudita, Jordania, Líbano (el país menos musulmán de Medio Oriente, pero que tal vez la mitad de su población pertenezca a la religión de Mahoma), Siria, Yemen, Kaweit, etc., o los grandes templos, famosos en el mundo oriental, por su arquitectura, su grandiosidad y su riqueza artística.

En el Cairo están las mezquitas de Omar, la de Mohamed Alí, la del Sultán El Rifaieh, la de la Ciudadela, la de Azhar.

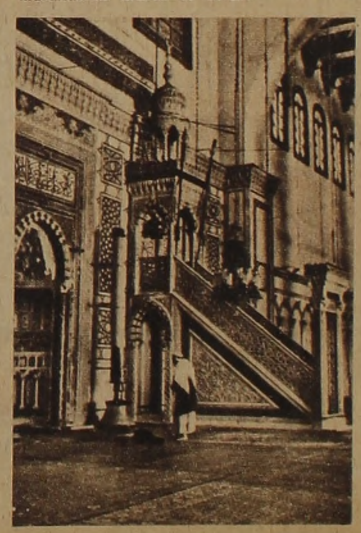
Recordamos, por su suntuosidad, la Grande Mosquée y por su grandiosidad la de Omayades (Omeiades), ambas en Damasco.

Una muy hermosa visitamos en la Capital del reino de Jordania, en esa ciudad de Amman, en cuya plaza la horca muestra permanentemente como se administra justicia y otra singularmente rica en Jerusalem jordano y otra plena de sugestiones en la ciudad de Acre, en donde reside buena parte de la "minoría" árabe del Estado de Israel. Es la mezquita de Jazzar.

En Beyrouth, a cien metros de la plaza principal, existe una mezquita de interés.

Cuando el viajero deja Medio Oriente, por semanas y semanas, aunque ande por los bulevares de París, le parece que aún escucha la voz con acento de lamentación del caracterdístico "moacín", el misterioso personaje que cada mañana, cada mediodía y cada tramonto, llama a los musulmanes pra orar. Las palabras que se pronuncian en esas tres oportunidades, son iguales e igual la lamentación que parece encarnar la exhortación. Hay una monotonía invariable en ese llamamiento para los que no conocemos el idioma. Pero es indudable que las frases del Corán que se difunden desde las torres delgadas y altísimas de las mezquitas, deben contener una fuerza espiritual capaz de movilizar unánimente al mundo árabe.

Que acude a sus templos, entrando en ellos con los zapatos en la mano y el gesto de indudable unción religiosa. Las mezquitas, sencillas o decoradas con lujo: con simples lampadarios o fabulosas arañas de finos cristales que, al encenderse, dan un aspecto feérico al recinto, no tienen imágenes. Allí, sencillamente, con la cabeza cubierta y las manos en alto, arrodillados, los creyentes, orientados siempre en la dirección de la Meca, se inclinarán hasta tocar el suelo con la frente, una, otra y muchas veces. Después, con fervor, dirán sus rezos, tomados del Libro de la Sabiduría, como los musulmanes llaman al Corán.



Detalle del interior de la Gran Mezquita de Damasco.

Entrada de la Mezquita El Jazzar, de Acre.

Finalmente, un lector, sentado en medio de los grupos, repetirá alguna página del mismo libro o, desde un púlpito, un orador evocará pasajes de la vida de Mahoma o ante una multitud en cuclillas, que escucha atentamente, dictará una severa lección de sentido religioso.

Muere el día.

Las sombras llegan, envolviendo cada ciudad de cada país del mundo inmenso y misterioso de los árabes.

La última luz del sol que se hunde en el horizonte, se refleja en lo alto de las mezquitas, que son allí símbolo. Y en la noche, cuando la luna ilumina de azul-plata la ciudad, las agujas de las altas torres de ls mezquitas, se destacan sobre los palacios macizos cargados de leyendas o sobre la tristeza misérrima de los barrios populares.

FRAY BENTOS

el segundo frente económico del país

UNA entidad de prestigio en Fray Bentos es, sin duda, la Asociación Comercial e Industrial de Río Negro. Quisimos saber algo respecto a las actividades de esta asociación y nos pareció oportuno entrevistar al secretario de la institución, señor Orlando García, hombre joven, dinámico, dispuesto siempre a trabajar en bien del departamento y que tiene una estupenda visión de futuro. Le solicitamos datos sobre la fundación, las actividades que desarrolla y el señor García nos dice:

"1942, marca un 29 de Mayo; así expresado no significa nada más que un día de tantos; pero para el comercio y la industria del departamento de Río Negro, ese día tiene el significado de haber nacido una institución que al paso de los años iba a fructificarse en una obra de verdaderos méritos.

Fruto de la inquietud de hombres que palpaban la necesidad de agruparse para la mejor defensa de sus intereses, surgió incipiente para hacerse grande, y hoy a casi 17 años de su alumbramiento, puede lucir orgullosamente importantes conquistas, logradas por el ahinco, la voluntad y la razón que ponen en cada gestión, sus dirigentes.

Lo conquistado, logrado está; por ello no vamos a detenernos en hacer su historia; sólo nos ocuparemos de alguna de las gestiones que ahora impulsan como seguro norte de nuevas conquistas la acción de esta entidad gremial.

Todo el país conoce porque la prensa grande así lo ha difundido, la capacidad exportadora del muelle de esta ciudad; barcos de las más diversas banderas llegan a levantar los productos agrícolas que se concentran en la zona, como una lógica consecuencia de la comodidad de sus instalaciones pero principalmente por la profundidad natural de sus aguas. La ciudad ya llega a sus cien años, y es oportuno manifestar que de entonces al presente, y al instalarse la compañía Liebig's productora del famoso extracto de carne, se disponía fuera Fray Bentos, sede central de fabricación y distribución mundial del mismo.

Decimos esto como corolario a las aspiraciones de los fraybentinos que pensamos con absoluto fundamento que si los barcos vienen a llevar sus productos pueden con la misma razón llegar a traerlos, y transformar al puerto en un emporio de trabajo permanente y eficaz; habrá que vencer muchas dificultades y la principal, será la influencia que pueda ejercer el comercio importador de Montevideo, único favorecido con el sistema de la actualidad. La l y 10.000, que creó el Contralor de Importaciones y Exportaciones, sólo le da jurisdicción en la capital; no puede ser; si el Banco de la República institución de complicadísimo mecanismo, con la importancia que su sola enunciación indica, ha podido dar a cada pueblo, villa o ciudad de la patria, una sucursal o una agencia, en igual forma el Contralor deberá superar el contenido de la ley, desde luego que modificándola, y darle en este caso a Fray Bentos o a otra plaza si así lo reclamara, oficinas delegadas que cumplan, con todas las diligencias que la función reclame.

Es así a grandes rasgos expresada una de las aspiraciones de la Asociación Comercial e Industrial de Río Negro: obtener la declaración de ser puerto importador; necesariamente tiene que ser; no hay otro en el Litoral, y debe ser el pivot donde juegue toda la actividad de importación y exportación del oeste y norte del Uruguay; Fray Bentos, como muy bien lo expone el Ingeniero Jorge Aznárez, debe ser el Segundo Frente Económico del país".

NOTAS DE ACTUALIDAD

DIA DE LA FUERZA AEREA

EN todas las bases de la República fue festejado con distintas ceremonias el Día de la Fuerza Aérea, con asistencia de autoridades nacionales y nutrido público. Fue así que en tanto el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno visitó la Base Aeronáutica Nº 1 con sede en Carrasco, donde fue recibido por el Ministro de Defensa Nacional, Gral. Cipriano Olivera, el Inspector Gral. de la Fuerza Aérea, Cnel. Conrado A. Sáez y el Jefe de la Base Cnel. Juan A. Villanueva, el Consejero Justo M. Alonso, concurrió al aeródromo Capitán Boiso Lanza, en horas de la mañana, donde fueron realizados distintos actos luego de rendir un homenaje a los aviadores caídos en razón de servicio. También, en las restantes bases, fueron habilitadas sus instalaciones, a efecto de que la gente tomara contacto directo con lo que constituye su cotidiana vida.



DON FRANCISCO DI PIERRO

CUMPLIOSE el sábado pasado el primer aniversario del fallecimiento de don Francisco Di Pierro que ocupaba el cargo de Gerente de Capurro & Cº. En distintos sectores comerciales y sociales aquella muerte fue lamentada largamente, ya que en el señor Di Pierro aunáronse condiciones de carácter e inteligencia que le hicieron acreedor a la estima general de que disfrutaba, atributos éstos a los que se unía una natural simpatía que aumentaba lo agradable de su presencia. De una gran capacidad de trabajo, en esta casa rindió los mejores frutos de esa capacidad servida por una perseverancia siempre dispuesta a enfrentar y solucionar los más árduos problemas de su delicada misión, que cumplió a satisfacción de todos, superándose siempre a lo largo de cerca de cuarenta años, desde que se iniciara en Capurro & Cº hasta llegar a la posición que ocupaba en el momento de su muerte. Sus amigos y excompañeros de labor se reunieron junto a su tumba el pasado 21 para tributarle el homenaje de su recuerdo.

El Consejero Dr. Justo M. Alonso y el Ministro de Defensa, acompañados por militares de alta graduación, en el aeródromo de Melilla, el día de la conmemoración de la Fuerza Aérea.



Sobre la aplicación de los productos Roux para el cabello femenino se hizo una demostración a cargo de Amalia Otte, supervisora de la firma en el Sur y Centro América, estando presentes las autoridades de CUDESA, la que representa a Roux en el Uruguay y del Centro Patronal de Peinadores, así como un numerosísimo público. Se hizo una demostración práctica de los científicos procedimientos Roux para el tratamiento y teñido, en todos los colores, de los cabellos, realizándose con posterioridad un desfile —el que fue muy celebrado— de modelos preparados con productos Roux por peinadores uruguayos, procediéndose luego a la entrega de obsequios Roux, concluyendo la fiesta con un animado cocktail.



En el estudio del pintor Juan B. Gurewitch, donde tiene abierta una muestra de sus últimas telas, que ha merecido el beneplácito del público y la crítica metropolitanos, algunos visitantes, en compañía del artista, contemplando las obras.

Efectúan maniobras conjuntas uruguayos y norteamericanos

De acuerdo con tratados internacionales firmados por nuestro país se cumplen actualmente maniobras aeronavales de la Armada Nacional en colaboración con unidades de guerra de los Estados Unidos, en aguas jurisdiccionales, en las proximidades de las costas de Maldonado. Por cinco destructores y un submarino está formada la flotilla norteamericana que nos visita, interviniendo los destructores de bandera nacional "Uruguay" y "Artigas". De satisfactorias han calificado los técnicos las operaciones cumplidas. Y es indudable que las mismas, sirven a los efectos de completar la preparación de nuestros marinos, al ponerlos en contacto con elementos y realidades que no suelen tener a mano. Es así, por ejemplo, cómo se ha tenido oportunidad de utilizar nuevos detectores acústicos de submarinos de alta precisión y se han conocido opiniones tácticas de sumo valor. Las notas gráficas que se acompañan ilustran sobre distintos aspectos de las actividades cumplidas en nuestra ciudad.



El señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, doctor Martín R. Echegoyen, en su visita a la Base Aérea Nº 1, con motivo del Día de la Fuerza Aérea, acompañado del Secretario del Consejo, Sr. Manuel Sánchez Morales, el ministro de Defensa, Gral. Olivera, el Inspector de la Fuerza Aérea y el Jefe de la Base.

(Abajo): Los cuatro cruceros escolta norteamericanos, que realizaron maniobras de conjunto con nuestra fuerza naval, fondeados en el puerto metropolitano.

El señor ministro de Defensa Nacional, Gral. Cipriano Olivera, recibe en su despacho oficial la visita de los jefes de las fuerzas navales y aéreas de los Estados Unidos.







En Uddevalla (Suecia) acaba de botarse el más grande barco e tanco de Europa, el "W. Alton Jones", construído en los astilleros de Sorvick, para una compañía petrolera norteamericana. El navío en cuestión tiene capacidad para cien millones de litros de nafta, cantidad suficiente como para abastecer por un año a cuarenta mil automóviles de los EE. UU., teniendo 250 metros de largo, por 35 de ancho, desplazando 68 mil toneladas.



El Secretario General de la Organización de los Estados Americanos, nuestro compatriota el Dr. José A. Mora, intercambiando opiniones con el senador norteamericano Kenneth B. Keating, momentos antes de la conferencia que pronunciara este último en el Salón de las Américas de la Unión Panamericana, sobre relaciones interamericanas, donde abogó por el íntimo entendimiento de los pueblos de este hemisferio. Junto a ellos, la señora Susana N. de Mora Otero.

Las clásicas FAENAS GAUCHESCAS en el Prado

Los abanderados uruguayos en la pista de las hazañas gauchas

ABAJO: Dos de las damas que se le animaron a los baguales y entusiasmaron por su destreza al público.

OTRA vez el ruedo de La Rural lleno de gritos y expresiones del más rancio gauchismo. Otra vez el colorido y la cinemática del bagual que no cede al brutal requerimiento de los domadores. Otra vez la multitud absorta ante la justeza de la faena y pronta a manifestar su asombro con el grito colectivo que traspasa las fronteras del dilatado paseo. El gauchaje internacional se ha hecho presente y la competición está armada con el acicate de dejar bien sentada la fama de la patria en materia de criollismo puro. De ahí la emulación y de ahí el tesón con que se viene trabajando y la justicia de los aplausos con que la enorme asistencia de espectadores premia tarde a tarde a los bravos y avezados jinetes.

ABAJO: La delegación brasileña, los bravos "gaúchos" fraternos del Norte, ante aplausos, desfilan frente a las tribunas.





IZQUIERDA: El potro se ha "dormido" y un tropel de paisanos le sirve de despertador.

Toño, un domador popularísimo, fue apretado por el potro, pero el jinetazo logró salir montado.







Un corro de paisanos comentan los pasajes de la doma.

DERECHA: El clásico bel'aqueo del bagual cerril

ABAJO, DER.: Otro momento emocionante de la porfiada lucha entre caballo y jinete.









ARRIBA: La necesaria "cinchada" entre el gauchaje que ayuda y el potro que se planta como una estaca viva.

IZQ.: Recién sale el bagual a la cancha en la prueba de bastos.

DER.: La delegación de los cimarrones, tras sus abanderados, por ante la enorme concurrencia de palcos y tendidos.



BODAS DE LA SEMANA

Boda Ponce de León Balparda - Raggio Pepe



CON Misa de Velaciones en la Basílica Metropolitana se efectuó la boda de la Srta. Elsa Raggio Pepe con el Sr. Francisco Javier Ponce de León Balparda, siendo presenciada por numerosas amistades de la joven pareja.

Los novios a la salida del templo.



Los padrinos de la ceremonia religiosa: señoras Angélica Pepe de Raggio, Delia Balparda de Ponce de León y los señores César Roig y Gualberto Ponce de León Miburn.

BODA MAZALI MONES - CRECENZIO MARQUEZ

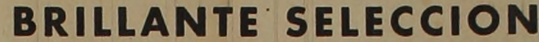
EN la Iglesia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús, en Punta Carreta, se realizó el enlace de la señorita Sonia Mary Crecenzio Márquez con el señor José Pedro Mazali Mones, joven pareja extensamente vinculada en nuestros círculos sociales.

Durante el acto, en compañía de los padrinos: señoras Sofía Mones de Mazali, Marficia Márquez de Crecenzio y los señores Andrés Mazali y Huber Ballesta.



Los novios despues de la ceremonia religiosa.





OTOÑAL

en la SECCION TEJIDOS más completa del país.-

LANA NEVADA muy souple en todos los colores. Ancho 0.80 ctms., el metro **$ 4.80**

PRINCIPE DE GALES Y PIED DE POULE, un tejido para la media estación. Ancho 150 cmts., el mt. **$ 7.50**

GENERO DE LANA ANGORADO de regia calidad en todos los colores. Ancho 140 ctms., el mt. **$ 9.50**

GENERO DE LANA FANTASIA, original diseño en delicadas combinaciones de colores. Ancho 130 ctms., el metro **$ 10.80**

LANA Y ORLON, delicado tejido jaspeado e inarrugable en diversidad de colores. Ancho 140 ctms., el metro **$ 12.50**

TWEED DE LANA Y LANAS LISAS en un extenso surtido de colores. Ancho 140 ctms., el mt. **$ 14.50**

CREP DE LANA LISO en una gama completa de colores. Ancho 140 cmts., el metro **$ 15.50**

CREP MOUSE de regia calidad en todos los colores. Ancho 140 cmts., el metro **$ 19.50**

CHARMELAIN, GEORGETTE, DUVETINES LIVIANAS en completa carta de colores. Ancho 140 cmts., el metro **$ 21.50**

SARGA CASIMIR A CUADROS Y RAYAS en delicadas combinaciones de colores. Ancho 140 cmts., el metro **$ 21.80**

CASIMIR PRINCIPE DE GALES de superior calidad, variedad de colores. Ancho 150 ctms., el mt. **$ 24.50**

SARGA ESCOCESA de extraordinaria calidad en las más modernas combinaciones de colores. Ancho 140 ctms., el metro **$ 28.50**

OTTOMANO DE LANA el tejido de actualidad, en todos los colores. Ancho 140 ctms., el mt. **$ 29.50**

ALPACA MULTICOLOR en original combinación de colores. Ancho 150 cmts., el metro **$ 31.50**

Jerseys

de lana, y de lana y orlon lisos y labrados, Principe de Gales y diversidad de diseños, Presentamos la colección más completa.

VISITE NUESTRAS 3 CASAS Y VEA LOS GRANDES EXITOS DE LA MODA INVERNAL EN PAÑOS Y LANAS



CASA MATRIZ Avda. Agraciada 2302
TELEF. 20 09 61

SUC. GOES Avda. Gral. Flores 2341
TELEF. 2 42 00 - 2 43 00 - 2 44 00

SUC. CORDON Avda. 18 de Julio 1601
TELEF. 40 41 11

CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ, Avda. Agraciada 2302 y Marcelino Sosa.

PROGAMACION DE CASA SOLER EN SAETA T.V. – Lunes a las 20 horas CESAR ZAGNOLI Y SU TRIO TIPICO. – Miércoles a las 20 horas OTELLO MAGGIOLINI Y SU CONJUNTO CARACTERISTICO DIRIJIDO POR MECHA CHAIN. – Miércoles a las 22 y 30 LA GRAN TELE-REVISTA CON SU ESCENARIO DE VARIEDADES PRESENTANDO LAS GRANDES ATRACCIONES DE LA T.V.

CAPURRO & Cº

La iniciación de la Semana Santa





AÑO a año, la grey católica renueva en sus ritos de Semana Santa la rememoración de la entrada triunfante de Jesucristo, el 10 de Nisán, en la ciudad de Jerusalem, donde fuera recibido por todo el pueblo, en forma alborozada, en medio de los ramos y las palmas que ofrecían todas las manos de la enorme multitud que salió a esperar su llegada a las puertas de la legendaria ciudad. Este año la señalada fecha sorprende a los católicos uruguayos con la tenencia de un Cardenal, el primero de nuestra nacionalidad, presidiendo la Iglesia. Por tal motivo los cultos rendidos en la mañana del Domingo de Ramos obtuvieron un inusitado esplendor. Las escenas adjuntas fueron captadas, para **MUNDO URUGUAYO**, en las puertas de la Iglesia Matriz, en momentos en que Su Eminencia se retiraba del templo.







MOVADO
Observatorio oficial Zuizo de Neuchatel
MOVADO ostenta el record absoluto de precisión para los cuatro cronómetros-pulsera (Premio de serie).
MOVADO Kingmatic
28 rubíes, super-impermeable (con la célebre caja MOVADO Transat, el único que ha resistido a la inmersión en el agua de mar, cuando la famosa travesía del Atlántico con el paquebote ILE DE FRANCE), doblemente protegido contra los golpes.
MOVADO
Kingmatic
28 JEWELS



(ARRIBA): Dos "chinas", junto a los seculares árboles del "monte", observan la prolijidad de una lanza gaucha. — (ABAJO): Un ligero descanso, mientras corre el mate y fluye la conversación entre (derecha a izquierda) Aída Vittoni de Bertone, Juan R. Bertone, Norma Bertone y Oribe Bucetta.





EL I
A TI

"LA C

TODOS los a
"La Criolla
ción de su rec
hombre que p
la posteridad
téntica presen
pública Elías
poetas criollos
este porvenir
en cuanto a
miento de lo
mantiene vivo

(ARRIBA): Junto al brocal del antiguo aljibe, Margarita Corallo de Assumpçao, Fernando Assumpçao, Ana María García y Hugo J. Trines. (ABAJO): La columna de caballería de "La Criolla" deposita una corona al pie del monumento al gaucho.







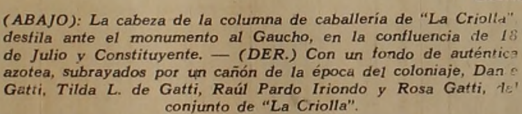
(IZQ.) En el patio de la sociedad "La Criolla", ante una numerosa y entusiasta concurrencia, se ejecutan bailes y danzas criollas. —

(ABAJO): El conjunto de "La Criolla" hace un alto en su aplaudida labor para contemplar la actuación de los otros.

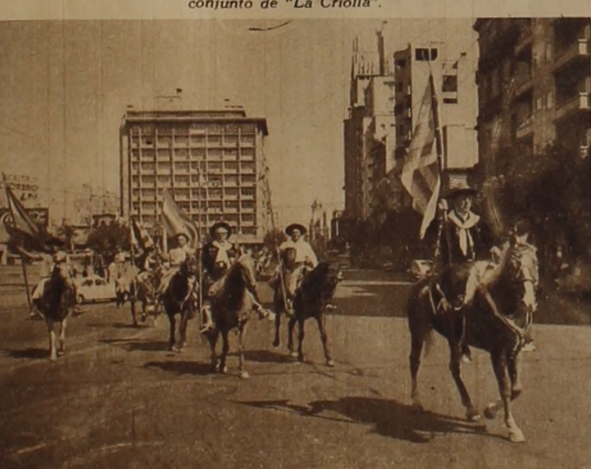
MENAJE A LA PATRIA VES DE SU TRADICION

LA", como todos los años, mantiene el fuego gaucho

n esta fecha de marzo, a a encender la devo- para Elías Regules, el lo gauchesco y legó a rme verdad de su au- la historia de la Re- s, que fue uno de los ás auge, dejó p'asmado hora estamos viviendo rvación y engrandeci- nuestro. "La Criolla" puro ideal del recuerdo perenne. Quienes la integran están compenetrados de la alta función cultural que realizan y año a año se ve acrecentanda su leal faena de recuerdo necesario. La ciudad y el campo, enhebrados fraternalmente por estas demostraciones, dan a la fiesta su pleno apoyo y en las calles centrales de la dinámica urbe, los aplausos saludan alborozados la presencia de las caballerías gauchas que traen el mensaje de renovada memoria para quien creara esta devoción ya indisoluble.



(ABAJO): La cabeza de la columna de caballería de "La Criolla" desfila ante el monumento al Gaucho, en la confluencia de 18 de Julio y Constituyente. — (DER.) Con un fondo de auténtica azotea, subrayados por un cañón de la época del coloniaje, Dante Gatti, Tilda L. de Gatti, Raúl Pardo Iriondo y Rosa Gatti, del conjunto de "La Criolla".





URUGUAY reaccionó y logró excelente triunfo frente a la selección guaraní

Cambios oportunos hicieron posible la victoria del team celeste. — Buen triunfo de los argentinos

William Martínez y Núñez llegan al estadio de River Plate. Poco después se iniciaba el match y el zaguero central que no iba a jugar entraba por Esteban Alvarez que se retiró de la cancha lesionado.

UNA nueva etapa del Campeonato Sudamericano permitió a los uruguayos reponerse mucho del fracaso frente a los peruanos. En efecto; Paraguay que aparecía como rival de peligro y que de acuerdo a los antecedentes hasta podía ser el ganador, cayó por la cuenta de tres a uno. Los nuestros expusieron en esta ocasión amplio espíritu combativo y dieron la seguridad de haber rectificado rumbos, aun cuando no es completa esta reacción y recién se verá clara la firmeza del conjunto cuando se juegue otro partido de riesgo frente a los argentinos o a los brasileños. Ya estamos diciendo con esta afirmación que no puede ser que jugándose ya en pleno un Campeonato Sudamericano, los nuestros estén avanzando lentamente en procedimientos tácticos y en estado físico; que haya que seguir cambiando piezas, haciéndose de esta suerte un trabajo de laboratorio cuando esto correspondería solamente a los trabajos previos de entrenamiento aquí en Montevideo. De cualquier modo, se ha triunfado y habrá que esperar cómo le fue a los uruguayos en este match que ya debe haberse jugado de acuerdo al programa; el match contra los campeones del mundo.

Corresponde decir en cuant oal lance del miércoles por la noche, que los cambios resultaron fundamentales para el mejor desempeño del conjunto y para su suerte final en un encuentro sumamente difícil. Uruguay sacó a Taibo y puso a Leiva; cambió a los dos marcadores de punta por cuanto entraron Davoine y Mesías; sacó a un volante; Clímaco Rodríguez dándole ubicación en su lugar a Silveira. Adelante jugaron Borges, Demarco, Douksas, Sasía y Escalada. Una fórmula ideal en teoría, y en la práctica, sin duda excelente. No sabemos por qué los técnicos uruguayos se fueron en tantos "tanteos" y en tanta defección para llegar a esto. Taibo hacía seis meses que no andaba bien; Guaglianone era un valor en potencia; Nacional había sacado de cuajo a algunos de sus elementos bases que aparecían en el team; se insistió con ellos y se perdió contra los peruanos. Se rectificaron rumbos, como se ha visto, y frente a Paraguay, que en épocas de auge para el fútbol celeste llegó a abatir a grandes seleccionados de los mejores en la historia, a este team se le ganó bien por una cifra que lo dice todo; tres tantos contra uno.

El triunfo en verdad, radicó en la defensa; bien es cierto que de entrada se retiró Esteban Alvarez que había salido a la cancha por William Martínez —por lo cual no damos como cambio el del zaguero central— y esa defensa ganó prácticamente el match. Los volantes fueron tales, marcando adentro y a presión; hubo movilidad, elasticidad en las líneas. Los marcadores de punta no sólo se concretaron a su misión específica sino que actuando en block de colaboración ayudaron en todos lados; la agilidad tan mentada de los paraguayos fue neutralizada por la colocación y el empeño de los defensas celestes. De esta suerte, la delantera que siempre fue buena —aún la otra con fallas apuntadas— pudo maniobrar a voluntad y en forma profunda. Marcarle tres tantos a los paraguayos, es en estos momentos para los nuestros una verdadera hazaña y aunque la actuación haya sido muy buena, aunque no excepcional, podemos decir que por fin parece que se ha tomado el camino firme de la reacción.

Habíamos dicho que no bien se rectificaran rumbos en el planteo del juego y se le dieran a los jugadores las directivas precisas para amoldarse al juego mal llamado moderno — viejo en todos lados menos aquí — el equipo caminaría porque tenemos elementos de probada valía, de calidad y de vergüenza. Quienes nos han estado leyendo —creemos que hemos hecho cinco o seis notas mucho antes del campeonato— saben bien que hemos sostenido contra todos que aquí no existe la decadencia. Que si la hay es universal y por lo tanto el nivel de juego en todos lados marca el mismo nivel para todos los tipos de fútbol. Uruguay no bien tuvo una integración aceptable, un estado anímico necesario y un plan de juego serio, derrotó nada menos que a los paraguayos que, lo confesamos, no son los de antes, pero en cambio siem-

Llegan otros jugadores al estadio de los "millonarios". Los uruguayos —se ve en los rostros— entraron con enorme fe y optimismo. Y eso es bueno; especialmente cuando se ha perdido por cifras muy altas, días antes.



Demarco abre la cuenta para los nuestros. Aquí aparece el arquero de Paraguay completamente derrotado después del shot inatajable del insider de los violetas. Así se abrió la puerta del triunfo para los celestes.



pre amenazan con su velocidad, con su tesón, con su codicia que ha hecho escuela en todas las épocas del juego sudamericano. Y Paraguay cayó por cifras netas. No vaya a creerse, empero, que le estamos cantando loas desmedidas a nuestra selección. No es así, porque ya hemos dicho que hasta este momento había jugado mal. Pero sí, afirmamos, que ahora se han rectificado procedimientos que ya deberían estar agregados al seleccionado hace tiempo; y cuando se le dio ensamble táctico y mayor agilidad, el team pudo "caminar" derecho al triunfo. El cuadro nuestro no está formado por fenómenos. Pero no hay fenómenos en Buenos Aires actualmente y los mismos Campeones del Mundo no han estado jugando como "brujos" del fútbol. Por lo tanto, siguiéndose por esta senda, se podrán lograr aún algunos lauros que por lo menos mantengan el viejo prestigio de nuestro fútbol.

La misma noche y como partido de fondo, los argentinos se anotaron el mejor triunfo en lo que va del certamen al ganarle al team peruano por las mismas cifras que lo hizo el equipo uruguayo frente a los guaraníes; tres a uno. Para la mayoría la victoria de los locales resultó sensacional y a lo mejor inesperada. Así debe haber sido en efecto, pues Perú se había prestigiado mucho por su empate con los brasileños y el rotundo triunfo logrado a costa de los nuestros. Y Perú cayó ante los bisoños argentinos que se han repuesto al parecer completamente de algunos fracasos que se le señalaron en forma reiterada pese a los triunfos logrados, y tanto que van primeros y únicos como líderes del certamen. Argentina puso a Mouriño y a Lombardo en su efectivo dándole al joven equipo otro tono con estos casi veteranos jugadores. Se formó así una excelente amalgama de valores que a la postre le dio al team albiazul la mejor victoria de este campeonato.

Como se ve, el torneo sigue dándonos la sensación de fuerzas parejas; Brasil empata con Perú; Perú derrota a Uruguay; los argentinos le ganan a los peruanos. Sólo Chile y Bolivia están de "capa caída" y posiblemente no tengan tiempo ni condiciones de reaccionar. Se sabe ya que sus fuerzas son muy limitadas y como aquí mismo ya se había establecido, los nuestros, los locales, los campeones del mundo y los guaraníes representan las grandes fuerzas del certamen, al que animarán seguidamente y cuando se quemen las etapas decisivas también le darán el verdadero clima de drama...

Una vez más los uruguayos han hecho las cosas lentamente. Se ha empezado bien en Montevideo, pero despacio. Después se ha dado marcha atrás, se han rectificado procedimientos, se ha errado en los moldes tácticos, al parecer pretendiéndose jugar "como antes". Imposible, todo ello. Y recién después de un "cinco a tres" se ha vuelto a la buena senda. Pero tal vez ya es un poco tarde...

Un instante del juego entre los argentinos y los peruanos. Los locales lograron un buen triunfo frente a los incaicos, marcando sin duda la mejor actuación de todas las desarrolladas en este Campeonato Sudamericano.



Tercer gol de los uruguayos; Sasía pone cifras totales al score con un tiro inatajable dejando sin chance al arquero de Asunción. Nuevamente el jugador de Defensor mostró su alta ciencia en el fútbol.





MONTEVIDEO Y SORIANO FUERON LOS MEJORES DEL XI CAMPEONATO NACIONAL Y IV DEL INTERIOR DE BASKET BALL

Por RAUL SAN MARTIN



El representativo de Montevideo que pese a clasificarse Campeón del XI Torneo Nacional cumplió irregular campaña en el mismo.

Soriano, magnífico vice-campeón Nacional y brillante Campeón del Interior.

EL XI Campeonato Nacional de Basketball recientemente disputado en la ciudad de Rocha ha dado nueva oportunidad al baloncesto capitalino de demostrar su superioridad sobre el de tierra adentro, aunque en esta emergencia el margen a su favor no fue en realidad de los más halagüeños.

Fue Montevideo el representativo que al fin del torneo se halló en la primera colocación consagrándose indiscutido campeón, mas, fue evidente que el seleccionado de la Capital no ostentó la calidad técnica y táctica que era dable esperar en la expresión de conjunto. El team capitalino fue un conglomerado de jugadores que rindió en forma individual lo necesario en cada presentación como para retirarse con los honores de la victoria; a veces unos, en otras oportunidades otros, resultaron factores de triunfo cuando su inclusión fue necesaria en sustitución de algún compañero que no rendía lo apetecido.

Esa fue su mejor virtud. Para ser mas explícitos, Montevideo contó con el mejor plantel individualmente en la competencia. Tuvo en cada match doce jugadores con los cuales podía contar sin mayores observaciones para la integración del five titular. Integrado el mismo, quedaban en el banco de los suplentes elementos de capacidad reconocida; así Montevideo en distintos encuentros pudo llevar a cabo la sustitución de Poyet, Lubniky, Blanco, Salvo, Stramandinoli, etc., en cualquier momento del match y ante cualquier rival sin problemas, por el contrario buscando y obteniendo una mejoría en el juego.

¿Podía Salto hacer lo mismo con Cortés y González; Paysandú con Blanc, Pérez o Bianco; o Soriano con los Machín, sin desmedro del poderío del team? No; no podían hacerlo porque carecían de suplentes de la misma o por lo menos similar jerarquía que los titulares.

Esta fue la gran ventaja que tuvo Montevideo sobre los demás participantes y que a la postre le reportó la obtención del campeonato; en lo demás no existió visible primacía porque en juego colectivo, salvo en el match contra Canelones, no brilló y en lo táctico también en más de una oportunidad se mostró desacertado.

Paralelo al Campeonato Nacional se disputó el IV Torneo del Interior. Soriano tuvo la inmensa satisfacción de lograr dos merecidos títulos, —Vice Campeón Nacional y Campeón del Interior—, lo cual vino a certificar el buen momento por el que atraviesa el basketball mercedario. Fue sin duda alguna Soriano el equipo que mejor impresionó en el evento, acusó la falta de un plantel más parejo, de mejores suplentes, de no haber sucedido así bien pudo aspirar a consagrarse campeón por partida doble. Juan Carlos y José Luis Machín, Vanerio, Sosa y Gioia, formaron un team homogéneo conocedor de los fundamentos basketbalísticos, disciplinado y de gran empuje. Ello unido a la capacitación táctica que creó desde su posición de director técnico el señor Héctor Bassaisteguy, dio una fisonomía definida al equipo que brindó excelentes exhibiciones erigiéndose en gran animador, sino en el mejor de la competencia. Y como pocos del Interior puede mirar con esperanzas hacia el futuro, pues mostró con su plantel de juveniles —que obtuvieron los mismos títulos que los mayores— que tiene players jóvenes de excelente calidad que pueden brindar más adelante satisfacciones gratas a sus colores si prosiguen por esa feliz senda.

De Paysandú se esperaba más por sus antecedentes y porque en su representativo existen elementos de real capacidad. Nadie puede poner en duda la calidad de Blanc, Pérez y el mismo Silveira, y no se puede negar que Cabillón y Bianco son players en pleno ascenso y cracks en ciernes; pero la verdad es que no rindieron lo debido, más que por falta de exposición de recursos, por ausencia de orientación táctica la

Muy buenas gestiones cumplió el team de Juveniles de Montevideo hasta lograr el título de Campeón.





Una escena del match Salto-Soriano en la cual se ve a Cortés sorteando la vigilancia de Silveira y dispuesto a entrar en la zona para intentar el remate.

cual faltó en todas y cada una de sus presentaciones. No pretendemos dictar normas, pero... Saldívar y Oddone ¿no son los mejores técnicos que en la actualidad poseeen los sanduceros?

Y hablando de fracasos, ¿qué podemos decir de los campeones de 1957? Salto no fue ni sombra de aquellos seleccionados que dieron prestigio al Litoral, y cayó en forma absoluta y estruendosa. Al igual que sus vecinos los sanduceros, los salteños cuentan con jugadores de jerarquía como Cortés y González, y aún Llona, pero como en aquéllos, sus piezas no rindieron lo esperado ni tampoco contaron con una dirección técnica acertada.

Si exceptuamos el match en que enfrentando a Montevideo parecieron reverdecer viejos laureles, los salteños no estuvieron nunca a tono con lo que realmente valen.

Por todo lo descripto vemos claramente que la nueva edición del Campeonato Nacional no fue precisamente un dechado de virtudes. Por el contrario, fue uno de los torneos más pobres de los últimos tiempos, mostrando un estancamiento peligroso del juego.

Si debiéramos discriminar lo que a nuestro juicio resultó lo mejor de él, lo haríamos así: el mejor plantel: Montevideo; la mejor dirección técnica: Héctor Bassaisteguy; el equipo más regular: Soriano; los mejores jugadores: Lubniky, Poyet, Stramandinoli, José Luis Machín, Gioia, González y Pérez.

El equipo de Soriano en Juveniles también obtuvo el vice-campeonato; en él alternaron algunos players que mostraron interesantes recursos.



Está en pleno desarrollo la Vuelta Ciclista del Uruguay

LOS MEJORES RUTEROS ESTAN CORRIENDO LA PRUEBA MAXIMA DEL CICLISMO EN NUESTRO PAIS



Serra, el célebre rutero maragato que tantas satisfacciones le ha dado a los colores que defendió en su larga trayectoria, participa actualmente en la competencia máxima de nuestro ciclismo en carretera.



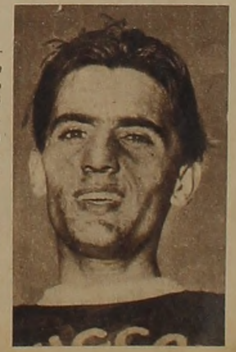
René Deceja es sin duda el máximo valor de nuestro ciclismo y también el mejor exponente en la ruta. Por lo demás está considerado como uno de los campeones excepcionales que han salido en los últimos tiempos de las jóvenes falanges del ciclismo.

DENTRO de escasos días terminará la gran carrera que todos los años se realiza bajo los auspicios de Radio Sport y organizada por el Club Policial. La Vuelta Ciclista del Uruguay es un acontecimiento que está definitivamente agregado a los grandes programas deportivos de este país y que pese a sus tantas "ediciones" —así se dice ahora— aumenta cada día su real interés entre los aficionados y despierta mayor expectativa en la multitud ciclista. Poco a poco nuestro "Tour" ha ido ganando tanta popularidad que sin duda debe ser la carrera ciclista de carretera de mayor enjundia en este Continente. La han prestigiado grandes campeones del pasado y también han participado de ella cracks de otros países que le han dado firme brillo en otras oportunidades. MUNDO URUGUAYO que sale a la calle cuando la prueba está en pleno desarrollo y que por lo tanto no está en condiciones de informar ampliamente sobre todos los sucesos que se han desarrollado en el camino, dará a sus lectores en la edición próxima un panorama total de la competición con comentarios de cronistas especializados y fotografías que ofrezcan al aficionado el cuadro perfecto de lo que fue la "Vuelta Ciclista del Uruguay".



Otro de los que han participado seguidamente y con gran brillo de nuestro "Tour" es Aníbal Donatti a quien vemos en la fotografía. Cuando salga a la calle esta edición ya se habrán definido en la ruta muchas posiciones.

El admirable Moyano que siempre está a la orden en esta clase de carreras y que en todas las épocas ha sido un magnífico animador de las mismas. Nuevamente está en plena carrera para darle brillo y prestancia.



Carpentier escribe: SOBREPIQUES EN EL AREA



ESCENAS PARA LA HISTORIA

CUINTO tanto de los peruanos contra los uruguayos. William Martínez lo dice todo frente a Taibo en un gesto que aquí parece mudo pero que tiene toda la fuerte expresión de la desesperación del instante dramático. Cuando una defensa es un desastre no es cuestión de echarse las culpas unos a otros. La verdad es que la planificación del juego de defensa está definitivamente agregada a los mejores cánones del juego. No es posible jugar ahora improvisando como en los viejos tiempos. Cada jugador tiene que salir a la cancha sabiendo lo que debe hacerse y quien no tiene un plan de juego está liquidado cuando los adversarios son buenos y están consagrados por las tácticas, por la juventud y por el entusiasmo. Los peruanos han sido eso mismo y nos han aplastado en un juego que fue un desastre para los tradicionales colores del fútbol de este país. La escena lo dice todo. Pero tal vez no diga todo: atrás hay mucha cosa mal hecha y quien paga los platos rotos siempre es el arquero...

RATIFICACION

AQUI está Pelé el delantero famoso del campeonato mundial de Suecia. Cuando los cables vibraron desde Estocolmo para decirnos que había surgido una gran figura del fútbol en el mundo quisimos conocer de cerca al fenómeno. Ahora todos lo conocemos y muy de cerquita. Está haciendo destrozos en las defensas rivales con su juego rápido, con sus entradas, con sus tiros imparables, con una fogosidad que es todo un ejemplo. No hay dudas que los brasileños han cambiado desde hace algunos años. Adhemir fue el maestro y el estratega. Era él único capaz de levantar en vilo a las multitudes. Pero no era veloz ni era un jugador fulminante en su acción. Era un planeador de juego que sabía todo en fútbol. A la vuelta de pocos años los brasileños han encontrado a Pelé que por otras vías y siendo muy distinto al coloso Adhemir, lo mismo llega al mismo resultado. Pero sin duda a un mejor resultado: Pelé es campeón del mundo y Adhemir que merecía serlo, no pudo llegar a eso. Mientras tanto, Pele ha dicho en el terreno de los hechos que aquello que de él se dijo en Suecia era todo cierto. Una vez por lo menos, los cronistas no han fabricado a un mito.



COSAS DEL DEPORTE

HACE unos años era un ídolo. Llenó todos los estadios, se hizo todos los gustos, fue realmente famoso. Y creíamos que tenía además dinero. Pero hace unas semanas, llegó aquí y en plena decadencia resulta que es uno más entre el montón de muchachos llenos de ilusiones que han pasado por la vida como estrellas fugaces para quedarse, al final, con las manos vacías. Este es el caso de Gatica como es el caso de tantos hombres famosos en el deporte que terminan su carrera en forma realmente angustiosa. Lo de Gatica, según creemos, es muy honroso, porque el hombre es de vergüenza y se defiende con su calidad de hombre. Mejor. Pero el episodio es uno más que necesita un estudio a fondo: "La casa del boxeador", por ejemplo, que aquí está en marcha, sería de enormes resultados para el problema que dejamos planteado.



¡OH, EL CARTEL!...

CUANDO Coppi estaba en el cénit las crónicas se ocupaban de él todos los días. Y cuando no corría por alguna causa, también las crónicas se ocupaban hasta de sus amoríos. Entraban en su vida privada, a saco, para dar satisfacción a la locura popular por el ídolo. Pero hace algún tiempo que de Fausto nadie dice nada ni habla nada. El campeón está declinando y la verdad es que su estrella o su tiempo han pasado. Tendría oportunidad de vivir en paz y tranquilo sin que nadie hable de "La Dama Blanca" y de los pequeños bambinos. ¡Oh el cartel que a veces es mejor no tenerlo!!

EL ZORRO HERBERGER

EL entrenador alemán llegó a Buenos Aires para ver a los rivales próximos. El cree que una de las misiones del técnico es observar de cerca a los adversarios que han de tocarle como enemigos en el futuro. Está o estuvo en la vecina orilla, tranquilamente viendo el desarrollo del XX Campeonato Sudamericano. Y sacó sus conclusiones. Igual que cuando estuvo en Suiza. Recorrió todas las concentraciones, observó, miró, habló y después hizo sus planes de estudio. Le llaman El Zorro y con razón. Recuerden ustedes aquella vez que en el campeonato de Suiza, presentó una reserva frente a Hungría siendo derrotado por siete goles o algo así. Después jugó "en serio" contra los mismos húngaros y ganó el Campeonato del Mundo. Vamos a ver qué dice cuando termine el torneo. Será interesante su estudio final de los acontecimientos.





ESTO ERA LINEA

AQUI está la delantera que jugó el Sudamericano del 42 y lo ganó en una final de academia con un gol del [illegible]tero Zapirain a quien vemos junto a Castro, Varela, Ciocca y Porta. Fue un golazo de Bibiano cuando lo marcaba Saiomón y el puntero tiró sobre la marcha derrotando a Gualco. Lejos de nosotros decir que la delantera actual no es buena. Es notable, pero faltan métodos y falta planteo de juego. La delantera actual es extraordinaria. Esta de la foto pasó a la historia porque sin duda fue de las mejores que tuvieron en todos los últimos tiempos y estaba formada por hombres de una calidad desbordante. Miren ustedes la fotografía y se les parará el pelo de emoción... Aún a los calvos.



EL arquero del seleccionado de Lima parece ser una de las cosas más serias que se han visto en el Campeonato Sudamericano. Arrojado, clásico, con nervios templados, siempre ha sido Asca una figura brillante en la defensa del team del Perú. Lo vemos en una acción decisiva, mostrando su gran físico y su seguridad en el trabajo difícil de los tres palos.

¿Y? ...

DOGOMAR peleó con Paiva y ganó. Jamás Dogomar dejó tan descontentos a los fanáticos como esta vez. Su triunfo fue un triunfo a lo Pirro. En verdad, quien se ganó los mejores aplausos de la concurrencia fue el vencido, tal vez no tanto porque sea un fenómeno y haya merecido el triunfo, sino porque la gente vio como se derrumbaba su ídolo y se sacó la rabia aplaudiendo al argentino. Fue como si silbara a Dogomar, lo que habría sido un acto sacrílego. Pero el público sabe hacer estas cosas honestamente y he aquí que en el aplauso al rival de Dogomar, iba, implícitamente la repulsa a su viejo campeón que no hay dudas que está bajando la guardia y está demostrando que le pesan los años y las cien batallas en los rings. Parece ser que Dogomar ya no está para trotes fuertes. Y a lo mejor ya está terminando su carrera de fenómeno. Sería una lástima. Pero eso es fatal. Algún día habría de ser.



RECUERDO

LOS hermanos argentinos tienen buenos recuerdos para el mejor fútbol de este país. Aquí está la transcripción de un recuadro dedicado al inmortal Roberto Chery, el gran arquero llamado "El Poeta" por su romanticismo y por que también dicen que hacía versos: "Hay una página de conmovedora fraternidad en la historia del Campeonato Sudamericano. Pertenece a la era romántica del fútbol. Al fútbol heroico.

"Jugándose en Río de Janeiro el campeonato de 1919, el arquero suplente uruguayo, Roberto Chery, sufrió el 17 de mayo una lesión en el match con Chile. El día 29 se clausuraba el campeonato con el desempate Uruguay-Brasil, que necesitó de tres horas de juego para dar la victoria a los locales por gol de Friendereinch a los 2 minutos del tercer tiempo suplementario.

"El 1º de junio debían medirse nuevamente Brasil-Uruguay por la Copa Río Branco, pero el 30 de mayo fallecía Roberto Chery, militante de Peñarol en su país. La delegación uruguaya canceló su compromiso frente a la consternación del suceso. Y de la delegación argentina surgió entonces el gesto fraterno: ella representaría a su gran adversario del Plata vistiendo camisetas uruguayas. Brasil lo hizo con las de Peñarol y el match finalizó con un empate de 3 goles y este digno epílogo: el trofeo Roberto Chery disputado en ese cotejo se entregó, por común acuerdo de los capitanes, al Club Peñarol de Montevideo; y parte de la recaudación a la familia del malogrado arquero oriental.

"En la foto vemos la imagen de Roberto Chery".



EL descanso que se tomara el fondista soviético Vladimir Kuts por razones de salud parece que será definitivo respecto de sus actividades en las pistas atléticas. Padece del estómago. Kuts nació el 1-5-1927 y empezó a correr en 1950. Su última intervención se registró en la Unión Soviética, ya enfermo, conformándose con un séptimo lugar en los 5.000 metros.

EL AUGE DEL FUTBOL EN LA CIUDAD DE TACUAREMBO

UN GRAN ESTADIO PARA GRANDES PARTIDOS. — NACIONAL Y PEÑAROL EN ENCONADA RIVALIDAD. — VALIOSA CAMPAÑA DEL SELECCIONADO EN EL TORNEO DE CAMPEONES.

por Taño Mon



Aquí se bate la defensa de Tacuarembó frente a uno de los grandes valores del fútbol del interior: el rionegrense Héctor Lazcano.

UNA historia rica tiene el fútbol tacuaremboense, tan rica y meritoria que a través de los años han podido subsistir dos ligas con afiliación directa a la O.F.I., como lo son la de la propia capital del departamento y la de Paso de los Toros. Muchos se preguntan cómo es posible que en el Campeonato del Norte, Tacuarembó intervenga con dos equipos o sea el de la ciudad del mismo nombre y el Isabelino. Quizás lo lógico sería que para las competencias interdepartamentales se unificaran, pero la tradición, las luchas clásicas de antaño están en el recuerdo de todos y de ahí la gran rivalidad que mantienen en el campo de juego, los "capitalinos" del departamento y los de Paso de los Toros, que han dado grandes jugadores, algunos desconocidos para los montevideanos, pero que igualmente figuran como cracks que fueron en la valiosa historia del balompié de tierra adentro.

LOS ISABELINOS —

En esta nota pretendemos resaltar el esfuerzo que en los últimos años han realizado los deportistas de la ciudad de Tacuarembó, pero se imponía este acápite como corresponde también alguna mención mas para los isabelinos de quienes nos referiremos en algún próximo artículo. Vaya por ahora entonces alguna reminiscencia hacia los ferrocarrileros del Oriental, club decano de la localidad, hacia Colón rival tradicional de aquéllos, Amsterdam, Huracán, Belgrano. . .

LOS TACUAREMBOENSES —

Instituciones como Nacional, Oriental, Peñarol, Estudiantes, Policial, Central. . . y otras más, han jerarquizado al fútbol de Tacuarembó, vencedor en 1951, 1956 y 1958 de los certámenes del torneo. Con anterioridad sólo se habían disputado tres campeonatos de esa Zona, los que ganó Rivera.

Quiere decir entonces y sin desmedro para lo que significó el balompié tacuaremboense en otros tiempos, que en el último decenio los rojiblancos supieron de grandes éxitos, precisamente cuando las competencias fueron mejor reglamentadas y no sufrieron interrupciones, aún cuando estos aspectos requieren un mayor ajuste para que la obra actual de impulso al fútbol no se vea frustrada por la falta de adversarios.

EL ESTADIO, PEÑAROL Y NACIONAL

Con el auspicio comunal se erigió el "Campus" con un Estadio magnífico, quizás el mejor de los muchos que existen en el Interior. Simultáneamente la rivalidad entre Nacional y Peñarol prendió como nunca en Tacuarembó. Fueron primeros los aurinegros quienes a costa de grandes esfuerzos lograron formar un gran equipo que deleitó a los aficionados, figurando en el team campeón elementos como Atilio Gorni, el paraguayo Franco y en otras temporadas Braulio Roldán y Carlos Suárez, quienes precisamente pasaron luego a Peñarol de Montevideo.

Las luchas con Nacional, que había retornado a primera división muy vigoroso y con ansias de dejar bien en alto los colores rojo, blanco y azul, apasionaron a una y otra parcialidad. Los tricolores también integraron un poderoso conjunto que en 1957 y 1958 se clasificó campeón.

Así, la actividad local adquirió matices insospechados en Tacuarembó, realizándose como corolario de ésto, encuentros internacionales con equipos brasileños, que supieron de las virtudes de las formaciones de la nombrada ciudad uruguaya.

CAMPEONES DEL NORTE EN ESTA TEMPORADA —

En la temporada de 1957, Tacuarembó presentó un equipo estimable para compe-



El teniente Cerrutti, Director Técnico, da las últimas instrucciones antes de que los jugadores tomen el túnel camino al campo de juego del Estadio Goyenola.

tir con Rivera y Paso de los Toros por el título de campeón del Norte. Se le confió la Dirección técnica a Salvador Rizzo que cuando joven defendió a Racing de Montevideo y luego se destacó en Francia.

Rizzo, tras muchos años, regresó al Uruguay y dirigió a Sud América al que logró clasificarlo campeón de Primera B el año en que Central con un equipo muy bueno parecía que había sacado boleto de ida y vuelta a la A. El coach dejó a los anaranjados y fue contratado por Peñarol de Tacuarembó. Allí, como decimos,, logró implantar en el primer año en que actuó, necesaria disciplina, buen entrenamiento y las adecuadas directrices para jugar el fútbol moderno.

Sin embargo, fallaron las individualidades y Rivera con otro coach que sabía de tácticas actuales y de métodos de preparación obtuvo el título.

En la actual temporada iniciada en diciembre, Tacuarembó se consagró campeón de la zona. Bien es cierto que esta vez no participó Rivera —sólo Paso de los Toros le disputó el pleito— pero aún así el potencial de los rojiblancos resultaba y resulta respetable, en especial por lo exhibido frente a equipos brasileños.

NACIONAL BASE DE LA SELECCION

Tacuarembó no contó con Rizzo esta vez, pero sí con otro técnico que también sabe de la importancia de la disciplina, del entrenamiento y que conoce tácticas y sistemas actuales. Se trata del Teniente Roberto Cerrutti coach de Nacional.

Los tricolores de Tacuarembó, como decimos en líneas precedentes, ganaron el torneo dos años seguidos. La mayoría de sus jugadores tenían necesariamente que ser convocados para la selección.

Fue entonces que los dirigentes de Nacional ofrecieron a las autoridades de la Liga de Tacuarembó hacerse cargo de todo lo concerniente a la organización económica y deportiva del combinado que intervendría en el campeonato de campeones. Las condiciones fueron aceptadas y fueron entonces dirigentes como Cheer, Estévez, Ferreyra. . . y el coach Cerrutti quienes asumieron la responsabilidad de organizar las presentaciones del team de la vistosa y original casaca en rojo y blanco.

UNA CAMPAÑA VALIOSA —

Las actuaciones de Tacuarembó han sido tan valiosas como las de los otros concursantes. En general el torneo se ha caracterizado por la irregularidad de los teams. Como locales han jugado bien y como visitantes no han podido mantener esas producciones. Tacuarembó impresionó favorablemente contra Durazno y Río Negro. En el momento de escribir esta nota aún no se ha definido el certamen de campeones, pero sea favorable o adversa la suerte de los rojiblancos, queda en pie igualmente lo valioso de este esfuerzo que prestigia aún más al fútbol de Tacuarembó, que se esfuerza por seguir la ruta de los mejores, aquella que trazara el inolvidable Sandalio Charamoni.



El actual campeón del Norte, Tacuarembó. El conjunto está integrado por elementos capaces destacándose González y Vidal (volantes), Nelson Pérez (insider derecho), Romero (centro delantero de Paso de los Toros) y Cavalli (insider izquierdo). Como arquero suplente actúa Caballero, también de Paso de los Toros.

LAS TACTICAS EN FUTBOL

Y LOS SISTEMAS LOS USAN TODOS LOS TECNICOS DEL MUNDO

PESE a la aspereza de la carta y a algunos términos inconvenientes que empero son lógicos y hasta razonables en un hincha apasionado del fútbol, un lector nos envía una extensa carta para discrepar con nuestras notas sobre tácticas y especialmente para señalar su discrepancia con los métodos del señor Ondino Viera.

L. B. del balneario "Sangrilá" es quien nos manda esta carta que termina nada menos con una invitación para una discusión pública en un micrófono y para tener una amable polémica personamente. Hace treinta y pico de años que vemos fútbol y él afirma que van para los treinta y cinco que está mirando fútbol. Bien basta para darle clase de veteranía. En lo que concierne a nosotros, está demás exponer otras razones por que lo que hacemos es escribir y los lectores ya nos conocen hasta de sobra. . .

Lo que interesa es esto de las tácticas. El tema es muy difícil y nuestro corresponsal diente tal vez no lo domine a fondo. Hace un parangón con el señor Bagnulo al referirse al señor Viera. Nosotros ya lo hemos hecho y cada uno con sus métodos triunfa y brilla con sus respectivo equipos. Lo que parece no saber el señor L. B. es que tanto Viera como Bagnulo usan los mismos métodos. El sistema de "tres y dos" lo usan todos los técnicos aquí y en otras ciudades del mundo. La diferencia está a veces en la elasticidad de las líneas y en la valía de los jugadores y aun en lo que puedan aportar sus respectivos directores en la sección física de los entrenamientos. No hay diferencias entre Bagnulo y Viera en cuanto a métodos de jugar al fútbol. Lo que no ve tal vez nuestro aficionado es que como él es de Peñarol, los colores "tiran" un poco más y no dejan ver el lado imparcial de las cosas. Nosotros que escribimos hace tantos años no estamos con nin uno de los cuadros tradicionales. Vea la colección de MUNDO URUGUAYO el señor L. B. y encontrará para su sorpresa tres años de elogios continuos al señor Hirschl que era el técnico de Peñarol. Y en esa misma época encontrará mucha crítica para Nacional. Pero lo que interesa fundamentalmente en estas cosas son las tácticas. Y esto, desgraciadamente, es tan difícil para el aficionado común que realmente a ese terreno no se puede llevar en una amable polémica. Hay que recorrer el mundo; hay que leer mucho; hay que escribir mucho; hay que tener intercambio epistolar y directo con los grandes entrenadores del mundo para llegar a saber algo de tácticas. Crea el señor L.B. que lo hemos leído con inmenso placer. Y lo seguiremos leyendo porque todas las opiniones que aquí llegan son tenidas en cuenta y las tomamos con verdadera seriedad. Ya ve: a él le hemos dedicado todo este espacio con inmenso gusto porque lo sabemos inquieto y con deseos de aclarar muchas cosas.

Las tácticas modernas están agregadas a todos los equipos del mundo. Bagnulo y Viera las usan siempre y muy bien. Y sino las usaran, Peñarol y Nacional irían últimos en todos los campeonatos. . .!

El tema es apasionante y aquí se ha escrito mucho sobre el particular. Agradecemos al señor L.B. su carta y siempre quedamos aquí a sus gratas órdenes.

Carpentier



De este lado, el portento australiano Herb Elliot; enfrente, el recordman, Osvaldo Suárez. Aquí la confrontación es absolutamente artificial.

Personalidad de un atleta fenómeno

HERB ELLIOT SERA GRAN FIGURA EN LAS PROXIMAS OLIMPIADAS DE ROMA

CUANDO se supo la noticia toda Australia se sacudió espantada: "¡Hay un empresario norteamericano que le ofrece a Herb Elliot un contrato por dos años de 250.000 dólares si éste se hace profesional!"

Australia hoy en día es el país de la moda en el deporte, ya que se puede dar el lujo de mostrar al mundo campeones y recordistas en natación, atletismo, golf, tenis, etcétera. Nombres como Konrads, Cooper, Anderson, Landy, Thomson, son muy populares al oído y a la vista de los deportistas de todo el mundo. Y dentro de este grupo de "lumbreras" australianas hay en la actualidad uno que sobresale sobre los demás. Ese nombre es el de Herb Elliot.

¿Quién es Herb Elliot? ¿Qué es lo que ha hecho este muchacho?

Bueno, Elliot es un atleta dedicado al atletismo. Su especialidad es la milla, aunque también corre y triunfa en las 440 y 880 yardas y 1.500 metros. Veamos cuál ha sido su campaña en 1958.

En las 29 carreras en que compitió (abarcando una zona en el mapa que se extiende desde Toowoomba, cerca de Brisbane, hasta Oslo) Elliot sólo perdió tres —una de 440 yardas, otra de 880 y una tercera de 2 millas—, ganando además con una suficiencia llamativa las 12 "1 milla" que corrió. Los tiempos hablan también a las claras de su capacidad fenomenal. En su extensa gira marcó nada menos que diez tiempos inferiores a los 4 minutos en la milla, implantando además, tanto en esta distancia como en los 1.500 metros, el record del mundo con 3.45.5 y 3.36, respectivamente.

Y conste que hasta hace tres años los cuatro minutos parecían barrera infranqueable y que cuando Bannister consiguió superarla por primera vez su hazaña fue catalogada de colosal.

En la actualidad Elliot baja dicha marca con suma facilidad, empalideciendo completamente el "milagro" del británico.

Por todo ello es que los australianos ven en Elliot a uno de los candidatos más firmes si no el más, para llevar a su país uno o varios títulos olímpicos de Roma en 1960. Cómo no sacudirse entonces violentamente cuando aparece un norteamericano (agregándose a Jack Kramer, quien ya ha despojado a ese país de la gran mayoría de los campeones de tenis) que con un cheque de 250.000 dólares quiere llevarse al héroe nacional privándolo de esta manera de muy seguros laureles en las próximas competencias internacionales.

Por suerte el famoso norteamericano que causó esta revolución no pasó de las palabras y nunca pudo poner sobre la mesa esa enorme y tentadora suma de dinero, pues de otra manera (parece que Elliot estaba seducido a pasar el profesionalismo) los australianos se hubiesen quedado también sin este portento.

Herb Elliot, quien cuenta en la actualidad con 20 años, no presuntaba cuando niño más condiciones o características que las comunes en esa edad. Era inteligente, aunque perezoso para los libros, muy aficionado a los deportes, a los bailes y también a las chicas bonitas.

Su pasión por hacer atletismo le nació en el año 1956 observando las Olimpíadas de Melbourne y especialmente al ruso Kuts cuando éste se impuso magistralmente en los 5.000 y 10.000 metros. Desde ese momento puso toda su voluntad en imitar y tratar de igualar las hazañas de esos campeones que tanto lo habían entusiasmado.

Y fue justamente en esos comienzos de su vida de atleta en que conoció a la persona que según el propio Elliot lo ha llevado a la cúspide en donde ahora se encuentra. Nos referimos al entrenador Percy Cerutti.

Este en Australia está considerado como un personaje muy particular en cuanto a sus métodos de entrenamiento se refiere. En su juventud había soñado también con ser un gran corredor, pero nunca lo logró totalmente. Dieciséis años atrás, o sea cuando tenía 47, Cerutti estaba al borde del colapso tanto físico como mental, pero salió de él abocándose a una vida tipo "espartana", dedicándose a levantar pesas, vida al aire libre y corriendo agotadoras maratones entre los médanos de la playa.

Y son justamente estos métodos los que Cerutti aplica en Elliot desde el primer día que este muchacho delgado, de 1.78 m. de estatura, se puso bajo sus órdenes con la intención de convertirse en el hombre más veloz del mundo.

El entrenamiento al que es sometido Elliot es considerado en Australia y por muchos entendidos como excesivamente agotador. Cuatro días de la semana levanta pesas y corre alrededor de diez millas por playas, canchas de golf y parques. Escala durante este traqueteo médanos que tienen una inclinación de 60 grados de 30 a 40 veces consecutivas, intercalando esto con una o dos zambullidas en las frías aguas.

Se considera, empero, que este entrenamiento es completo para un atleta.

LA TEMPORADA DE POLO EN MONTEVIDEO

Por RUBEN FRANCO





El palco oficial que presidió la final del Campeonato Nacional, con el Ministro de Defensa Nacional, General Cipriano Olivera, y otras personalidades deportivas y nacionales.

Carrasco Indios que acaparó, prácticamente los trofeos de la temporada de Montevideo, en brillante actuación. De izquierda a derecha: Freddy Ham, Carlos Rydstrom, Ramón Bonilla (Cap.) y Valentín Martínez Nin.

ACABA de finalizar la temporada de Polo en Montevideo, con una ininterrumpida intensa actividad cumplida en las magníficas canchas del Carrasco Polo Club. Merced a la singularísima buena predisposición de esta entidad y afán de superación y difusión del Polo, pudo llevarse a cabo esta temporada. Tal esfuerzo y responsabilidad deportiva, tuvieron su premio para Carrasco Polo Club. Con excepción del Campeonato Nacional y la Copa "Santiago ...am", ambos torneos de carácter abiertos, sus equipos triunfaron en todos los eventos. Comenzó la serie Carrasco Indios al ganar la Copa "La Mañana". Lo siguió Carrasco Camperos, un cuarteto muy aguerrido que obtuvo el Campeonato de Circuitos de la República en torneos de "handicap". Después de ello Carrasco Indios volvió a predominar en forma brillante, ganando las copas "Valentín Martínez Abadie" y "Mateo Frugoni" de "handicap" y abierto respectivamente; el trofeo "Dr. Carlos Sajano" uno de los torneos más importantes y significativos de nuestro medio y finalmente la Copa "Julio Arcena" del certamen "Ciudad de Montevideo". De esta manera recogió frutos a sus desvelos la Institución del Cno. Servando Gómez. Este año se ha presentado, como hacía mucho que no ocurría. Logró formar tres equipos, evidenciando una preocupación en el mejoramiento de la caballada, que lo llevará a mejorar su juego donde persista.

En el orden nacional volvió a privar Río Negro. Por décima tercera vez consecutiva se adjudicó el Campeoanto Nacional, el máximo galardón de nuestro Polo. El predominio de su juego, respaldado por una magnífica caballada, ratificó su cualidad de imbatible en los torneos sin ventaja, donde no sólo sobresale la experiencia de sus hombres, sino la técnica depurada y sentido táctico y de asociación que sabe desplegar. Indudablemente su exhibición en la final, donde tuvo un dignísima y enjundioso rival en Melilla, fue lo más saliente de esta breve temporada capitalina.

Al brillo de estas jornadas, aparte de los equipos ya nombrados, contribuyeron Paysandú que trajo un animoso y muy bien dispuesto equipo; Cololó, que sólo se hizo presente con un novel equipo y Carrasco Gauchos, que junto a Indios y Camperos representaron con dignidad al Club que fue verdadero gestor de estos espectáculos.

Como análisis general y sintético de esta temporada, cabe señalar la preocupación de los distintos equipos en el mejoramiento de su caballada, punto muy importante en Polo. En general se vio un Polo más rápido en función de tal mejoramiento, lo que cabe esperar que la calidad de juego sea superada a corto plazo. En cambio este año el taqueo que mostraron los distintos jugadores estuvo por debajo de lo que cabía esperar.

...elilla Polo Club, Vice-Campeón Nacional. ...e tuvo un desempeño muy lucido y efi...z. Lo formaron, Luis Pedro Besozzi, Julio ...rocena, Héctor Majó y Andrés Arocena.

El excelente equipo de Río Negro, que retuvo el título de Campeón Nacional por 13ª vez consecutiva. De izquierda a derecha: Trajano Da Silva, David Stirling (Cap.), Federico Stirling y Alfredo de Souza.







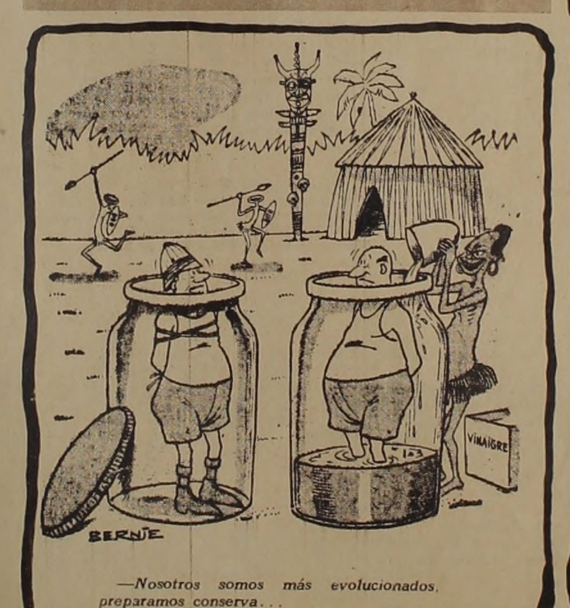


—¿Quiere un maní?

HUMORISMO EXTRANJERO



—Es redondo y brilla...
—Déjame adivinar... un anillo!



—Nosotros somos más evolucionados, preparamos conserva...



—...arrastro tras de mí todo un pasado que me pesa...



UN ROSTRO EN LA MUCHEDUMBRE, (A Face in the Crowd), norteamericana, 1957.

UNA buena película, con valores muy especiales, uno de los cuales es el de presentar un tema como el de la televisión y sus peligros, de una manera diferente a la que emplearon los demás, en las diversas producciones que trataron antes el asunto. Se trata de una manera particularmente valiente, de un realismo y una sinceridad que no se encuentran a menudo en el cine norteamericano.

Una periodista de radio encuentra en una cárcel pueblerina a un hombre del campo, y se da cuenta de que posee algo que puede hacer de él, una figura de éxito. En efecto, el hombre llega a ser famoso en todo el país, pero su propia gloria, basada en un medio estúpido y comercial, le espanta hasta el punto de que prefiere destruirlo todo, terminar con toda la ficción. Así, contado en unas cuantas frases, el argumento dice poco, pero alrededor de esa historia del hombre y su proceso íntimo, desde el comienzo de su carrera hasta que llega a la cumbre, y a la revelación, hay todo un mundo que resulta fascinador. Es todo lo que está alrededor de una gran maquinaria de publicidad, destinada a impresionar a enormes masas, y a menudo por medios falsos y hasta perjudiciales. Y mostrando ese mundo, y sus gentes, y sus procedimientos, es que la película adquiere su mayor valor, y también su interés más poderoso.

Hubiera sido fácil hacer un film vulgar, presentando a la televisión como los hicieron otros, pero un director inteligente prefirió ir al fondo de las cosas, y logró importantes aciertos. Hay partes que muestran con una gran realidad esa especie de hipnotismo que puede ejercer una pantalla, en la gente, la forma casi increíble en que montones de personas creen en algo, sólo porque otros con motivos comerciales, han querido que creyesen. Esto tiene mucho de revelación, y hasta da un poco de miedo. Pero es indiscutiblemente la verdad, y una que conviene tener en cuenta. Y que el director y quienes estaban con él, se hayan sentido lo bastante valientes como para hablar claro en un tema que toca tantos intereses importantes, es otro factor a agregar, entre los muchos que colocan a "Un rostro en la muchedumbre" por encima del nivel común.

Todo está muy bien hecho, y sin exageración. El mundo irreal y el verdadero se mezclan con una habilidad rara, y una técnica admirable, y cada uno de los elementos que forman parte de la película parece participar de esta perfección; la mano del director es evidente en cada detalle. También las interpretaciones están muy bien, llamando la atención la de Patricia Neal y Andy Griffith.

Es una cinta recomendable para cualquiera, pues interesará a todo el mundo. Los exigentes, los inteligentes, hallarán un placer aún mayor. Ellos sabrán apreciar todos los valores que contiene el film, y quedarán muy bien impresionados por el coraje, la advertencia y la realidad que nos trae esta producción.

EL VICIO DE MATAR, (The Fiend Walked the West), norteamericana, 1958.

Esta es una cinta que tiene su cuota de cosas que están bien, y de otras que no lo están tanto. Como resultado, es una que puede verse, y que no disgustará a nadie, aunque tampoco es posible enviar a la gente a la sala donde la exhiben, si es que tiene otra distracción para esa noche.

Ya hubo un film con este argumento, pero sólo la interpretación del protagonista puede hacerla recordar a alguien. Aquí existen cambios, pero la figura del personaje principal continúa igual, siendo la de un individuo medio loco, que resulta bastante repugnante.

Robert Evans está realmente bien en este siniestro personaje, pero quienes lo acompañan no se muestran muy competentes para interpretar los suyos, y en general, todo da la impresión de que falta algo, que posiblemente ha sido más talento de parte de muchos. Hay un buen libreto, un fotógrafo de mérito, y pequeños aciertos de cuando en cuando. Claro que esto es insuficiente para realizar un film bien logrado, y así fue que sólo se consiguió hacer uno mediocre.

DRACULA, inglesa, 1957.

Uno se pregunta, viendo ésto, qué idea tendrán algunos productores, del público que va al cine, y del ser humano, en general. La gente no puede ser como ellos parecen imaginarse. Porque si hubiera muchos que disfrutaran con las escenas terroríficas, y profundamente repugnantes de este film, sería como para perder toda confianza en nuestros semejantes, y probablemente negarse a tener nada más que ver con ellos, encerrándose en un convento.

Los vampiros atraen mucho a los hombres del cine, y cuanto más atroces los presentan, mejor. Tampoco puede negarse que hay un público para eso, al que le gusta sufrir, horrorizarse, temblar... Felizmente, tiene que ser uno muy reducido. Y no estamos seguros de que, terror aparte, este "Drácula" no les parezca demasiado asqueante.

Para algunas personas, habría bastante motivo para reír. Lo espantoso suele ser bastante cómico, ya que está hecho con un criterio algo infantil, muy a la antigua. Hoy día, un vampiro tendría que ser más refinado. Pero queda en pie lo morboso, y una serie de detalles que además de inútiles, impresionan muy mal, aún a aquellos espectadores que no sean particularmente sensibles.

En resumen, que no se le ocurra a usted ir a ver "Drácula". A menos, claro, que se tratase de una de esas personas que gozan con las orgías de sangre y monstruos... Pero entonces, mejor sería para usted dejar el cine, e ir a ver a un médico.

L.

GENA ROWLANDS, de la Metro.

NOTICIAS DE RADIO SUR

JULIO César Armi, atendiendo la gran masa de oyentes de su Radioteatro de las 14 horas, ha puesto en cartel una novela que obtuviera con motivo de su estreno, extraordinario suceso. Nos referimos a "El camino de las madres", original de Alberto de Lerma que ya han comenzado a irradiar con un éxito similar o mayor aún que el anterior.

También se transmite los lunes, miércoles y viernes a las 15.48 "El club de amigos de Julio César Armi", donde los asociados hacen posible la ayuda a necesitados y desvalidos. Cualquier solicitud de colaboración es atendida de inmediato por su público que concreta el pedido de una realidad. Así fue el caso de la necesidad de obtención de un sillón de ruedas que a los dos minutos de solicitado fue logrado, ofreciéndose más de diez.

Da la pauta el ejemplo anterior la bondad de quienes integran dicho club.

La emoción de todo el Campeonato Sudamericano de Fútbol se ha vivido desde su comienzo, gracias a los relatos de Héber Pinto y la crítica serena del doctor César Gallardo. Radio Sur ofrece desde Buenos Aires, en líneas directas y en colaboración de LR2 Radio Argentina y LS 5 Radio Rivadavia las transmisiones de las distintas etapas del Campeonato. También actúan en dichas irradiaciones Barret Puig, el técnico Liborio Ubalde y la locución de Herman Arrieta, brindando enorme interés a las transmisiones realizadas.

"El Club de la Zarzuela de Radio Sur" ha organizado últimamente con gran suceso dos excursiones, que merecieron el aplauso unánime de quienes participaron en ellas. Fueron las realizadas a Punta del Este el 15 de febrero y a La Paloma el 15 de marzo. El interés despertado por ellas hizo posible ofrecer otra a Buenos Aires durante toda esta Semana de Turismo la que viene realizándose con igual brillo que las anteriores, demostrándose en todas unas enorme algarabía.

Ahora CX 32 ofrece diariamente a los 21.05 un programa destinado a un "Desfile de Radio Sur-Exitos", obteniéndose en ese horario elevada sintonía.

Del otro lado del río

RESUMEN DE LO PUBLICADO

DINA es dejada una tarde en la isla La Tacuara por El Rojo, contrabandista de drogas en el Delta del Paraná. La muchacha pasa la noche en un depósito donde es descubierta a la siguiente mañana por Domingo, quien avisando a su hermano, tratan de decidir qué hacer con la bella forastera. Esta en sueños menciona a El Rojo, lo que pone sobre aviso a Jacinto que tiene una cuenta pendiente con el contrabandista. A pesar de las advertencias, Domingo trata a la chica con especial deferencia. Llega a enamorarse de ella y le dice a su hermano que partirá con Dina en la próxima Primavera. Pero una tarde cuando Domingo regresaba de sus quehaceres, ve a Dina que saluda a alguien desde el puente sobre el canal...





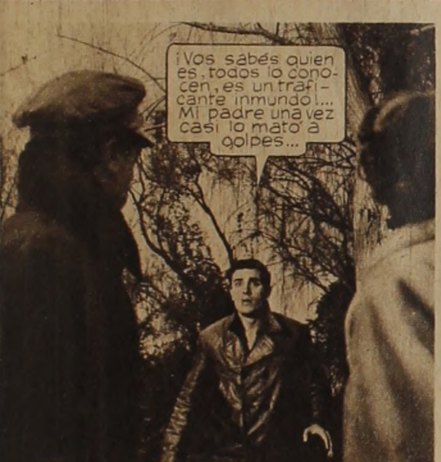







NO PUDO PASAR DESAPERCIBIDO PARA AMBOS... AL VOLVERSE "EL ROJO" EMPUÑABA UN RIFLE "44"...
¿ Dina , qué hacés con ese hombre ?
¡ Domingo !...


¡No necesitas irte con él , yo sé que a vos te gustaría quedarte aquí , él no puede obligarte a nada !


¡Vos sabés quien es , todos lo conocen , es un traficante inmundo !... Mi padre una vez casi lo mató a golpes...


Es mejor que me dejes ir, Domingo... ¡ te lo ruego !
Ese debe ser el cachorro, seguro que hiciste de las tuyas...


Pero... ¿ adónde vas a ir ?... ¿ Y todo lo que habíamos dicho ?

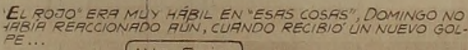

Escuche amiguito , es mejor que se tranquilice , si me la llevo es porque me pertenece ... ¡ convenzace , le estoy haciendo un favor !...


Es cierto Domingo, es la primera vez que "el Rojo" dice algo con sentido, terminarás odiándome...


Bueno ahora, diga adiós y marchese como un buen chico...


¡Maldito truhán!...


DOMINGO NO PUDO CONTINUAR ... UN FUERTE CULATAZO LE HIZO DOBLAR LA CABEZA...
¡Toma y callate!


"EL ROJO" ERA MUY HÁBIL EN "ESAS COSAS", DOMINGO NO HABÍA REACCIONADO AÚN, CUANDO RECIBIÓ UN NUEVO GOLPE...


¡No, Rojo, dejalo!...


UN TERCER GOLPE RECIBIÓ EL MUCHACHO IMPOSIBILITADO DE DEFENDERSE, PARECÍA QUE "EL ROJO" ESTABA COBRÁNDOSE EN ÉL VIEJAS CUENTAS...

(Continuará).



Blusón de gamuza, que se lleva sobre la pollera de lana o los pantalones. Tiene un cuello que puede levantarse, o no, una cartera abotonada, un bolsillo aplicado, y mangas con puños.



Una cinta de gros, con botones, aparece partiendo del escote, pasa por un tajo y cae sobre la pollera recta. La parte superior del conjunto es muy ablusada.

PARA aquellas a quienes gustan las prendas bien sport, y las que hacen paseos por las afueras, son estas novedades, que también tienen su aplicación en la ciudad, para todo andar.

Siluetas de sport



Con el lindo canasto de paja con aplicaciones de cuero, un dos-piezas de lanilla clara, con falda angosta y chaqueta amplia, con tapas de bolsillos y un adorno de fina trencilla alrededor del escote, en el ruedo y ocultando el cierre.

Consultorio de la MUJER

UNA QUE QUIERE HACER ALGO POR SU CABELLO. — Un mal estado del cabello puede reflejar uno de salud, deficiente, y por esto creo que convendría que empezaras por asegurarte de que no se trata de esa situación. Si nada ocurre en su organismo, tendrá que bastar con cuidados locales. Ante todo, cepillar mucho tu cabellera, con paciencia, y varias veces por día. También conviene que des masajes al cuero cabelludo, con las yemas de los dedos untadas de una crema especial, o de aceite de oliva, antes del lavado. En tu caso no convienen las brillantinas, en general, salvo que contengan muy buenos aceites naturales, y es mejor el empleo abundante de vaselina líquida, para dar el brillo que falta. En tu peluquería podrán aplicarte baños de crema o aceite, que son muy buenos. Trata de poner alguna larga pausa entre una permanente y otra, si es posible, y asegurarte de que te las hacen con todas las garantías. Deja que tus cabellos reciban todo el aire posible, y también un poco de sol, no demasiado. Agua de lluvia para el lavado, es excelente. Respecto al aceite de castor sobre el cual me preguntas, siempre se usó, desde tiempos inmemoriales, para activar el crecimiento del cabello, y sobre todo, de las pestañas. Puedes probar; de todos modos, en el peor de los casos, no te perjudicará en nada.

FUTURA NOVIA. — Me parece razonable que hagas esas prendas, para tu ajuar. Están dentro de lo necesario, y no obligarán a tus padres a gastos excesivos. No tengas miedo de que sea demasiado poco; hoy día, muchas son las novias que contraen matrimonio no llevando sino contadísimas piezas de ropa interior. Es natural si se tiene en cuenta las dificultades económicas de esta época, y lo mucho que cuesta todo. Ahora, cuando uno lee una de esas listas de camisones, combinaciones, saltos de cama, etc., que se publicaban hace unos pocos años en las revistas, no sabe si reírse o asombrarse. Claro que también entonces se exageraba, y algunas novias preferían arruinar a sus padres o esperar años, para poder demostrar a sus amigas que llevaban un ajuar "adecuado". ¡Cuánta tontería y cuánta vanidad!

ATOLONDRADA. — No me explico bien qué has hecho, y espero que no sea lo peor. Si eres aturdida, y si no te corriges terminarás mezclándote a alguna historia desagradable, y perdiendo la consideración de todos, sin contar con el gran disgusto que darías a tus buenos padres, tan alejados de la realidad. A ellos les toca un poco de culpa por haberte dejado en excesiva libertad, siendo demasiado joven; procedieron por falta de conocimiento del mundo, y mucha confianza en su hija, y ahora, tú debes demostrar que no eras del todo incapaz de merecerla, y que puedes desandar camino, tomando por otro más conveniente. Este por el cual vas ahora no conduce a nada bueno, ni mucho menos a la felicidad. Puedes creerme que la dicha sólo se encuentra en una vida serena, digna, sin misterios amorosos de cierta índole. Amor, matrimonio, están vinculados estrechamente a una conducta seria, correcta, nunca a aventuras absurdas, con las que en ningún caso se logra una felicidad duradera.

NOVIA POBRE. — Lo siento mucho, pero es imposible dar todos esos detalles por medio de esta sección. Por otra parte, sólo una modista muy avezada puede aconsejar sobre todo eso, tratándose de un vestido de novia, que lógicamente es mucho más complicado, y debe quedar mejor, que una simple toilette de calle. Si tú no sabes coser tan bien, temo que la empresa resulte arriesgada. ¿No sería más prudente que lo mandases hacer, o por lo menos cortar, por una buena modista que también te lo probara? El modelo me parece muy bonito, y la falda quedará bien en tul de nylon; cuanto más cantidad haya de éste, más vaporoso será, y de más efecto. La blusa puede ser de taffetas, por ejemplo, aunque también quedará bien en la tela que pensabas.

ENAMORADA DE UN WALTER. — No somos capaces de dudar, gentil lectora, de la sinceridad de sus sentimientos. Siempre se ama de verdad en esos verdes años y más verdadero —aunque injustificado— es el dolor que se experimenta por causa de "un Walter"... Le decimos esto porque esas letras suyas que usted llama "deformadas" obedecen a su gran sensibilidad y propensión a crearse torturas mentales. Bondadosa, amable, con cierta tendencia al pesimismo o estados melancólicos, mantiene usted pequeñas luchas íntimas que malogran las venturosas realidades de su edad. Sus pesares tienden a agravarse por su índole un tanto retraída; por sus afanes de ocultar a los ojos, que usted juzga indiscretos, de los demás, sus dudas y problemas. Abra su corazón a sus seres queridos. Busque otros motivo de interés a su alrededor, además de su romance. El mundo es tan maravilloso para los seres como usted, que es casi un pecado estar triste. Se lo aseguramos.

FLACA. — Es mucho más difícil aumentar de peso, que disminuir, aunque las gorditas se nieguen a creerlo... Conozco muy bien tu problema, y sé cuánto cuesta a veces adquirir uno o dos kilos, a pesar de comer muy bien, y estar sana. Si no hay en tu organismo nada que justifique esta situación, como parece, y no sufres del hígado, te recomiendo que comas platos con salsas, carnes, pastas y dulces. Las sopas son excelentes para eso, cuando se las hace bien espesas y de harinas (por ejemplo habas, lentejas, etc.), y se les agrega un poco de manteca, un momento antes de servir. Las cremas te convienen mucho, como la avena y la harina de maíz, y por supuesto que el chocolate también. No tomes más leche de la habitual; esto te impedirá ingerir otros alimentos que agregan peso, y reduciría el tuyo. Es algo que ignoran todos los que nunca estuvieron a régimen para engordar, con un entendido en la materia.

Trata de llevar una vida lo más tranquila posible, durmiendo mucho, y no acostándote tarde. Si puedes, descansa, luego del almuerzo, y no te pongas nerviosa por nada que te ocurra. Fíjate en la mayoría de las gordas: están siempre tranquilas y sonrientes. Pero si sigues sin aumentar de peso de todas maneras, consulta a un dietista. El te indicará la manera de conseguir lo que deseas, con un régimen adecuado.

REFORMISTA. — Más vale que dejes a tu hermana con sus problemas. Quizás no apreciaría tu buena intención, y esa intervención le cayese mal. Evidentemente, la niña está terriblemente mal educada, y en esa edad peligrosa puede cometer muchas tonterías. Claro que no servirían de nada tus advertencias, si la madre cree solamente lo que le dice ella. Cuando una mujer es tan ciega, las tentativas de abrirle los ojos son peligrosas, y pueden causar un disgusto a quien, como tú, sólo desea hacer un bien.

NOVIECITA. — ¿Por qué ha de ahorrar él, solamente? Ustedes son muy jóvenes, y ya pasó el tiempo en que los deberes de una y otra parte, antes del casamiento, estaban estrictamente separados. Hoy, el novio y la novia tratan de economizar, agregando dinero a un fondo común que permitirá comprar sin esperar demasiado, las muchas cosas necesarias en una casa. Me refiero, por supuesto, a las parejas de posición común, y no a aquellas en que el novio es millonario, o el padre de la chica puede regalarlo todo. Ya que también tú trabajas, pon todos los meses una pequeña suma aparte: ¡verás qué bien les viene en los últimos momentos, cuando precisen tanto para gastos previstos e imprevistos! A quienes te dicen que eso no es correcto, contéstales que si la mujer tiene actualmente los mismos derechos que el hombre, tiene también las mismas obligaciones. Y que prefieres hacer eso, y no esperar años y años, antes de casarte.

Conozca su destino

LA INFLUENCIA ESTELAR ENTRE EL 2 Y EL 9 DE ABRIL

ARIES

(21 marzo - 20 abril)

La actividad de los arianos deberá subordinarse al pasaje lunar que se inicia el 3 de abril. Estarán favorecidas las empresas que no insuman demasiado tiempo en dar sus frutos, los contactos con personas influyentes o superiores jerárquicos, los cambios y viajes. Evítense los compromisos sentimentales y los riesgos de salud.

TAURO

(21 abril - 20 mayo)

Hasta el 6 los acontecimientos tenderán a cumplirse dentro de orden y paz. Desde el 6 al 8, el tránsito de la Luna por el signo impondrá normas de conducta de las que dependerá el éxito. No prosperarán los asuntos que requieran rápida concreción ni los que exijan cambios súbitos. Estarán favorecidos las siembras, los viajes y el amor.

GEMINIS

(21 mayo - 20 junio)

Deberán tener en cuenta los geminianos que, pese a su múltiple actividad, el núcleo de sus problemas vitales tiende a mantenerse sin variantes. La razón de este fenómeno reside en su propio afán de no acudir a la ayuda ajena, agotando estérilmente sus recursos personales. Cámbiese de táctica esta semana. Se obtendrá un decidido apoyo en personas de jerarquía.

CANCER

(21 junio - 22 julio)

Hay que aprovechar con cierta premura las favorables influencias cósmicas de esta semana para solucionar el dilema que preocupa. El lunes 6 es un día excelente para abordar —con la ayuda de familiares o amigos— los pro y contra de la situación. Recuérdese que dentro de breve plazo habrá obstáculos sociales o profesionales que oscurecerán el panorama.

LEO

(23 julio - 22 agosto)

Aunque es pedir una actitud de sacrificio a los dinámicos leoninos, cabe sugerirles que consagren un lapso diario en esta semana a la reflexión.
Sus problemas básicos —sobre todo el de sus desinteligencias familiares— requieren una solución ecuánime que no debe tardar. Los negocios y empresas ambiciosas necesitan una pausa en estos momentos.

VIRGO

(23 agosto - 22 setiembre)

La costumbre de analizar exhaustivamente las cosas se convierte, en este lapso, en un obstáculo deprimente. Deben reaccionar los nativos de su escepticismo y pasividad para tomar una vía de mejoramiento personal. El miércoles 8 es un día propicio para buscar contactos sociales estimulantes y recabar apoyo para sus trabajos intelectuales.

LIBRA

(23 setiembre - 22 octubre)

Es una semana inmejorable para acelerar las empresas cuyo ritmo ha permanecido rezagado. Las gestiones de progreso individual contarán con enérgico respaldo estelar, que se traducirá en ayudas ajenas de apariencias providenciales. Los intereses sentimentales contarán, asimismo, con factores de inusitado valor estimulante. Un romance culmina.

ESCORPIO

(23 octubre - 22 noviembre)

Pocas novedades reserva la semana para los privilegiados, hasta fines de marzo, por una triple influencia estelar. Estabilizados sus intereses concretos y despejado su horizonte sentimental, no cabe mostrarse demasiado ambiciosos. Conviene, eso sí, no incurrir en riesgos ni confiar nuevamente en el azar que les fuera ocasionalmente propicio. El martes 7 es el mejor día de este lapso.

SAGITARIO

(23 noviembre - 21 diciembre)

Durante toda la semana será un imperativo posponer los intereses materiales y búsqueda de logros utilitarios. El plano económico, sin mayores alternativas, no tendrá riesgos ni amenazas, siendo posible consagrar el máximo interés a los asuntos sentimentales. Enfóquense éstos con optimismo saludable; habrá verdaderas satisfacciones.

CAPRICORNIO

(22 diciembre - 19 enero)

Ha pasado ya el período difícil para la concreción de negocios y toda transacción relativa a los bienes raíces. Se puede operar con confianza en el transcurso de la semana, siendo factible obtener ventajas por ayudas tan espontáneas como inesperadas.
En el sector de los afectos han de producirse —quizá el sábado— sucesos felices.

ACUARIO

(20 enero - 18 febrero)

Contrariamente a la de la semana anterior, la tónica de este período no será el dinamismo. Las efectivas colaboraciones recibidas y el feliz andamiento de los propios asuntos, requieren ahora una calma ordenadora. No se trata ye de conquistar sino de conservar el fruto de las conquistas. Se acercan acontecimientos variados y hay que enfrentarlos con base sólida.

PISCIS

(19 febrero - 20 marzo)

No debe intentarse durante este lapso ningún contacto social en procura de afianzamiento de la posición personal. Las influencias cósmicas no propician la solidaridad en estos instantes, pero compensan esta desventaja con un efectivo aumento de las propias posibilidades. Apóyense, pues, los nativos, én sus fuerzas morales y actúen con independencia y fe. Triunfarán.

POR PARTIDA DOBLE

Dos amigos en el café hablan del matrimonio:

—¿Crees que es un tontería el casarme?

—No; son dos.

—¿Cómo dos?

—Sí: la que tú haces y la que haces cometer a tu víctima.

Evite fracasos en la cocina

LA cocinera novel suele cometer algunos errores. He aquí varios de los más comunes y la mejor forma de subsanarlos.

Cuando una salsa queda demasiado liviana se le añade un poco de harina disuelta en agua, caldo o leche fría. Se revuelve la preparación hasta que hierva nuevamente. Por supuesto que primero se habrá intentado dejar hervir un rato la salsa a fuego fuerte hasta que se reduzca por la evaporación. Si por el contrario la salsa resulta demasiado espesa se añade un poco más de líquido frío. Se revuelve rápidamente sobre el fuego, pero no se deja hervir.

✚

Cuando se corta una crema compuesta de leche y huevo llamada también "crema inglesa", se le mezcla, por cada medio litro de crema, una cucharadita rasa de maicena disuelta en un poquito de leche fría. Se revuelve todo sobre fuego suave hasta que hierva y se espese. Se puede añadir también otra yema de huevo y recalentar la preparación, pero sin dejarla hervir.

✚

No es difícil, especialmente en verano, que se corte la mayonesa. En ese caso se romperá una yema en un plato, añadiéndole poco a poco la mayonesa cortada. Quedará tan bien como si no hubiera ocurrido nada.



SOPA CAZADOR
(Receta vienesa)

Ingredientes:

1 pata de cerdo
1 oreja de cerdo
2 cucharadas de vinagre
1 cebolla grande
1 hoja de laurel
2 cucharadas de harina
sal, pimienta, pimentón

En una olla esmaltada (no puede ser de aluminio) poner la pata y la oreja y hervirlas en agua salada y vinagre hasta que estén completamente tiernas. Retirarlas de la olla y picarlas, eliminando —naturalmente— los huesos.

Con la harina y un poco de agua preparar una papilla y agregarla al líquido, revolviendo constantemente para que no se formen grumitos. Hervir durante 10 minutos. Añadir la carne muy finamente picada, sazonar la sopa a gusto, darle un hervor y servirla inmediatamente.

PATE AMERICANO DE HIGADO

Ingredientes:

½ kg. de hígado de ternera
1 cucharadita de sal
¼ cucharadita de pimienta
2 cebollas picadas
8 cucharadas de grasa de cerdo
6 huevos duros
4 cucharadas de cebolla rallada

Saltar la cebolla en 3 cucharadas de grasa, añadir el hígado cortado en bifes y freírlos ambos lados durante 10 minutos. Dejar enfriarlo.

Pasar por la máquina de picar el hígado, la cebolla picada y los huevos duros. Agregar el resto de la grasa y la cebolla rallada. Mezclar bien para que se forme una pasta muy espesa. Poner la preparación en un molde largo, apretarlo con una cuchara y guardar en la refrigeradora hasta el momento de servir.

REPOLLO CON CREMA

Ingredientes:

2 repollos
½ litro de crema ácida
Sal, pimienta, pimentón
2 cucharadas de manteca
Sal y pimienta
4 cucharadas de pan rallado

Cortar los repollos en cuatro partes y hervirlos en agua salada. Al terminar la cocción, escurrirlos.

Untar con manteca una asadera, forarla con pan rallado. Acomodar en la fuente los repollos, sazonarlos. Echar la crema encima y cocer en horno moderado durante media hora o hasta que la superficie esté bien dorada.

CREMA DE CHOCOLATE

Ingredientes:

150 gramos de chocolate
80 gramos de azúcar
40 gramos de manteca
35 gramos de chuño
3/4 lts. de leche

Derretir lentamente en la leche caliente el azúcar y el chocolate, sin hervirla. A fuego lento calentar la manteca, añadir el chuño y cocinar por espacio de 2 a 3 minutos, revolviendo la mezcla sin interrupción. Agregar poco a poco la leche caliente y seguir cocinando a fuego lento, durante 10 minutos. Servir la crema bien fría.

HUEVOS PICKLES

Ingredientes:

1 docena de huevos duros
½ ltr. de vinagre
⅛ cucharadita de semillas de mostaza
1 hoja de laurel
2 dientes de ajo
1 cebolla
1 clavo de olor
12 granitos de pimienta
1 ají, picante

Pelar cuidadosamente los huevos duros y acomodarlos en un botellón.

Hervir el vinagre con los demás ingredientes. Al romper el hervor, reducir el fuego y dejar cocinar un cuarto de hora más. Filtrar el líquido, darle otro hervor y echar encima de los huevos. Esperar que se enfríe y tapar el botellón. El líquido debe cubrir completamente los huevos.

Después de dos o tres días es posible servir los huevos pero, para que adquieran mejor sabor, conviene abrir el botellón recién después de un mes.

BOEUF A L'AMERICAINE

Ingredientes:

2 kgs. de rueda
3 cucharadas de manteca
2 cucharadas de harina
1 taza de vino blanco
4 cebollas pequeñas
6 zanahorias
1 tallo de apio
6 tomates chicos
sal, pimienta

Espolvorear la carne con una mezcla de sal y pimienta, después de haberle eliminado el hueso. Calentar la manteca en una cacerola grande y dorar la carne a fuego moderado. Una vez dorada la carne, espolvorearla con la harina y seguir cocinando hasta que la harina se dore y adquiera un color marrón no muy oscuro.

Agregar ahora 2 tazas de agua hirviendo, y el vino, agregar las cebollas, zanahorias, apio y tomate. Tapar la cacerola y ponerla en un horno moderado. Cuando las zanahorias estén bien tiernas, retirarlas y continuar cocinando la carne hasta que esté a punto.

Servir la carne cortada en rebanadas muy finas, con las zanahorias cortadas en rodajas y decorada con las cebollas. La salsa se sirve aparte. Si prefiere una salsa más espesa, agregarle 1 cucharada de chuño.

GELATINA DE NARANJAS Y GRAPE FRUIT

Ingredientes:

4 hojas de cola de pescado
½ taza de jugo de naranjas
½ taza de jugo de grape fruit
2 grape fruit en segmentos
2 naranjas en segmentos

Disolver la cola de pescado en una taza de agua hirviendo. Revolver bien y dejar enfriar. Agregar entonces una pizca de sal y los jugos.

Untar muy ligeramente con aceite un molde chato.

Echar un poco del líquido para que se forme en el fondo del molde una capa de 1 cm. de espesor cuando se solidifique. Guardar en la heladera por una hora.

Luego acomodar los segmentos de grape fruit y naranja, echar encima el resto del líquido y enfriar. Cuando completamente duro, cortar en porciones y servir con la siguiente salsa:

CAFE PARA DOS

MATERIALES: Algodón para bordar Mouliné Ancla en las cantidades y colores siguientes: 7 madejas del color 788, verde musgo; 5 madejas del color 586, rojo; 3 madejas del color 700, rojo pavo; 2 madejas del color 954 verde musgo; 1 madeja del color 960, amarillo; un trozo de tela de 137 x 114 cms., con 44 hebras en 5 cms.

Para el bordado utilizar siempre 6 hebras del Mouliné Ancla.

Cortar de la tela un trozo de 106 ½ x 106 ½ cms. para el mantel y dos de 26 x 37 ½ cms para las servilletas. El bordado se interpreta en punto relleno, haciendo los puntos en bloques de cuatro, sobre 4 resp. 8 hebras de la tela, con una hebra libre entre los bloques. Cada cuadrado del diagrama corresponde a un bloque de 4 hebras.

Comenzar el bordado en el ángulo inferior derecho a 24 cms. de los bordes y trabajar según las indicaciones del diagrama Nº 1 que representa la cuarta parte del dibujo. El diagrama Nº 2 reproduce una parte del bordado y el modo de hacer los puntos sobre 4 y 8 hilos de la trama.

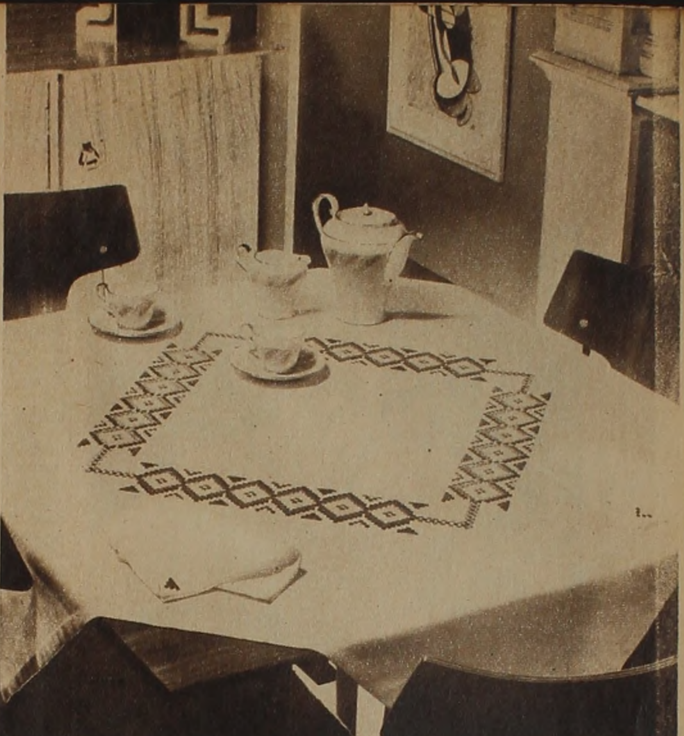
Los diagramas chicos dan el diseño para las servilletas. Iniciar el bordado a 3 cms. de los bordes.

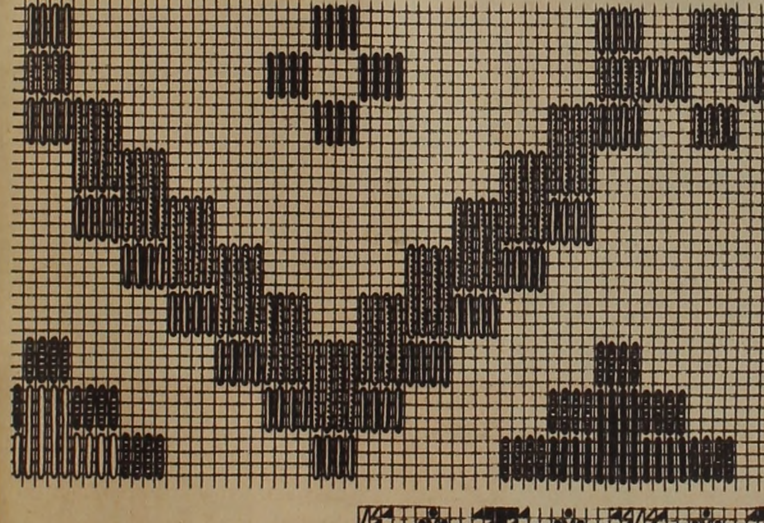
Una vez terminado el bordado, planchar bien sobre el revés y hacer un dobladillo de 2 cms. en el mantel y ½ cm. alrededor de las servilletas.

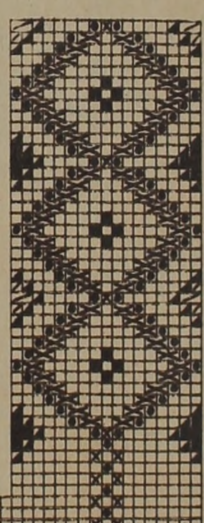
(Modelo 7048)



Detalle esquemático del bordado. (IZQUIERDA): Clave. —(ABAJO): Esquema para las servilletas.









(DERECHA): Esquema a puntos contados que representa la cuarta parte del dibujo. Las flechas indican las hileras centrales. El dibujo se repite tres veces más, como se ve en la foto.

Después del partido



MATERIALES. — 11 ovillos de lana de 3 hebras; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; 4 botones.

MEDIDAS. — Talle 44/46.

o

ESPALDA. — Montar 122 mallas y trabajar en p elástico simple torcido (Tejer como para el punto elástico común, pero tomar por atrás las mallas tejidas al derecho). A 14 cms. de la base continuar en p jersey. Aumentar a cada lado 6 veces 1 m en cada 6ª hil y en cada 2ª hil 3 veces 1 m, 1 vez 2 m, 1 vez 3 m, 4 veces 18 m y 2 veces 19 m. Sobre estas 370 m tejer 14 cms. en línea recta. Luego cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 10 m y 14 veces 11 m. Al mismo tiempo y, al hacer la 12ª disminución, formar el escote. Cerrar las 16 m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 5 m, y 2 veces 4 m.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 84 m y tejer 14 cms. en p elástico simple torcido. De aquí en adelante, partiendo del lado de la costura, tejer las primeras 40 m en p jersey, las 4 m sig en p jersey revés sobre derecho y las 40 m restantes en p elástico simple torcido como hasta ahora. En el lado de la costura trabajar como en la espalda. Al terminar las disminuciones del dombro, tejer sobre las 44 m restantes 10 cms. en línea recta, luego cerrar las m en elásticos.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido inverso. A 2 cms. de la base hacer el primer par de ojales. Partiendo del lado de la abertura tejer 5 m, cerrar las 4 m sig, tejer 22 m, cerrar las 4 m sig, terminar la hil. En la hil sig montar mallas nuevas sobre las desmontadas. A 12 cms. más arriba hacer otro par de ojales de la misma manera.

Hacer las costuras. Hacer un dobladillo de 2 cms. en la base de cada manga.

o

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

ETIQUETA ELEMENTAL

CUANDO se presenta a dos personas no hay que hacerlo simplemente para que se conozcan recíprocamente los nombres, sino con el deseo de que entablen conversación y esto los vaya acercando hacia una relación más estrecha. Por eso luego de la presentación es menester no retirarse, sino permanecer un momento hasta que se juzgue ya no se producirán baches en la conversación ni tomarán cuerpo los instantes de embarazo, como sucede con gran frecuencia.

✦

No se incurra jamás en el error de decir que se ha preparado en la casa un manjar o postre que han sido adquiridos en una rotisería o confitería. Esto siempre se presta a que alguien descubra la superchería y lo comente con sus amistades en forma risueña, pero que nunca causa gracia a los censurados.

✦

La persona que no se adapte al medio en que circunstancialmente le toca actuar se sentirá constantemente molesta y fuera del lugar. Pero debe reparar que con su proceder lejos de atenuar las dificultades las multiplica y que se granjea animadversiones en vez de captar simpatías, con lo que su situación se agrava hasta hacerse insostenible. Quienes tienen éxito invariablemente en todas las reuniones son los que con soltura y tacto logran una adaptación súbita y dan la sensación de que nada les resulta extraño ni incómodo, sino a la inversa.

✦

No queda bien realizar una fiesta suntuosa en celebración del casamiento alquilando un salón o una de esas mansiones existentes a tal efecto, y luego ir a vivir en un medio humilde.

La fiesta debe estar de acuerdo con la posición de quienes la ofrecen y no parecer una exageración.

✦

No se llevan nunca niños a velatorios ni a sepelios. Lo lógico y prudente es que permanezcan al margen de esos actos dolorosos.

Muy moderno



Vale la pena observar esta creación, por lo moderna que es, sin caer en exageraciones que destruyan la armonía de la silueta. De lanilla, aparece adelante con un canesú, cuello y solapas, una cartera con grandes botones, mangas tres cuartos y una pieza tableada, muy abajo. Atrás, parte del canesú una espalda con frunces que dan amplitud, continuando las tablas. Se trata de un modelo muy adecuado para todo andar, en este principio de Otoño.

EL MUNDO DEL TABLERO

PLANTEO DEL PARTIDO

EL GAMBITO DE REY

XI

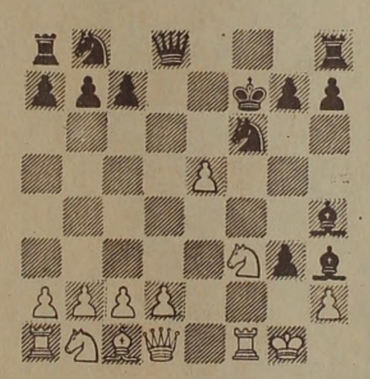
Estudiemos una variación que estuvo muy en boga en la época del juego de gran ataque. Se llama el Gambito Cunningham. Los movidas iniciales hasta la 3ª de las negras han sido ya analizadas.

Blancas	*Negras*
1 — P4R	P4R
2 — P4AR	P×P
3 — C3AR	A2R

He aquí una jugada ingeniosa, con miras al contraataque.

4 — A4A	A5T+
5 — P3CR	P×P
6 — O—O	P4D
7 — A×P	C3AR
8 — C×A	C×A

Los analistas llegan a la conclusión de que es preferible el juego de las negras, aún cuando el primer jugador elija 8. A×P+, R×A; 9. P5R, A6T! (Diagrama).



Posición después de la jugada de las negras 9 ... A6T!, del análisis final del Planteo.

EL BUEN AJEDRECISTA

Instruye y aconseja al jugador menos experiente, sin ninguna vanidad.

*

Sabe que el ajedrez es el esparcimiento más noble y distinguido, y también el más útil entretenimiento mental. Contribuye a la difusión y popularidad que ese deporte necesita.

*

No se rehusa a comentar el partido que ganó, pero prefiere que las observaciones sean iniciadas por su contendiente.

ESTUDIO Nº 40

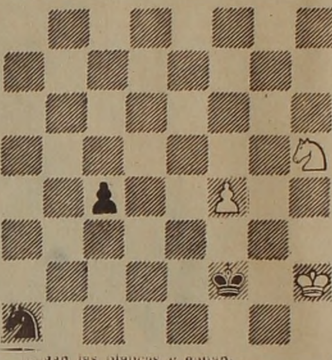
Schackvaerden, 1938.

Final de partida de caballo y peón contra caballo y peón.

Posición:

Blancas: R2TR. C5TR. P4AR. (Tres piezas).

Negras: R7AR. P4AD. C8TD. (Tres piezas).



Juegan las blancas y ganan.

(La solución en el próximo número).

SOLUCION AL ESTUDIO Nº 39

Final de Partida de Caballos contra Rey y Peón, por J. Berger (1920).

1. C7A, R1C; 2. C8R, R2T; 3. C7D, R1T; 4. C6D, R2T; 5. C8AD+. R1T; 7. R5T, P3C+ (o P4C); 8. R6T y mate en la siguiente jugada.

Si 3. ... P3C; 4. C6D, R1T; 5. R6T. P4C; 6. C8C, P5C; 7. C(8)6C++

PARA TENER EN CUENTA

Deteneos a pensar, aunque sea unos segundos, en cada jugada, una a una. Un pequeño error posicional puede decidir la partida, tanto como la pérdida de una pieza importante.

*

Aunque normalmente el conductor de las blancas lleve la iniciativa, es conveniente tratar de arrebatársela con las negras, no con ataques intempestivos, sino mejorando paulatinamente el desarrollo del juego.

♣

Comentando el famoso verso de Byron, que traducimos "La vida es demasiado corta para el ajedrez", el maestro Napier argumentaba: "Pero la culpa no es del ajedrez; ¡es de la vida!"

♣

Aprendí con Anderssen —afirmaba Spielmann— el arte de hacer combinaciones, y con Tarrasch, cómo es ventajoso huir de la tentación de realizarlas.

♣

Asombrado con las complicaciones del match Labourdonnais - Mac Donell, escribía Stauton: "No puedo ver cómo cualquiera de los dos adversarios puede salvar su propia posición".

Los amiguitos de "MUNDO URUGUAYO"



ANGEL FRANCISCO PERIASCO VILA
Estación Bellaco Dpto. Río Negro

RUBEN ARIEL GUILLERMO DALL'OGLIO MENDOZA
1 año. Dolores





MARCELO y GUSTAVO ROTHERMEL DIAZ
Ciudad.



HECTOR MARIO CESPEDES LASAGA
1 año
Santa Blanca Dpto. Paysandú.

Predicciones Meteorológicas para el mes de Abril

Algunas fechas de probable lluvia. — En comienzo de mes; por el 6; entre el 10 al 12; alrededor del 23; últimos días. Indicaciones válidas mientras no reine sequía en la zona.

Indicaciones aproximativas de variantes de temperatura. — Decrecimiento en comienzo; ascenso entre el 5 al 8; luego alternativas de fríos hasta mediados de mes; suba por el 16 al 19; descenso pronunciado alrededor del 24 al 27, con elevación posterior.

Algunas fechas ambiguas de probables vientos impetuosos. — Dudoso en comienzo de mes y por el 24.

Prof. JOSE Ma. BERGEIRO.

EPISODIO DE ZAQUEO

(Continuación de la página 9)

por entre la muchedumbre. La higuera es su salvación. Pero Lucas agrega un detalle que además pinta al paisaje en su extensión costumbrista: la higuera en que Zaqueo está trepado es una higuera silvestre, es decir, una higuera de origen egipcio que produce como fruto el cabrahigo, humanamente incomible, porque si los munícipes de Jericó decorasen las calles con higueras de higos comibles, están seguros de que los rapaces dejarían a la ciudad sin arbolado edilicio. (En ésto, la humanidad no ha progresado gran cosa. A veinte siglos de entonces, conocemos por ahí algunos pueblos cuyos munícipes resuelven arbolar sus plazas con naranjos de fruto tan agresivo como el propio cabrahigo).

Ya pintado Zaqueo en su paisaje, ocurre algo sorprendente. Jesucristo se detiene ante la higuera, descubre a Zaqueo en las ramas y le dice unas palabras. No le pregunta: "¿qué haces ahí?", como a cualquiera se le ocurriría, porque Jesús lo sabe demasiado. Zaqueo quiere conocerle, tiene urgencia en conocerle, aunque sólo sea de vista. Pero Jesús, a su vez, quiere que le conozca un poquito más, y lo que le dice es esto:

—Baja, Zaqueo, y llévame a tu casa. Hoy conviene que yo me hospede en ella.

¿Qué pasa en este segundo por el alma de Zaqueo? ¿Qué barullo se le arma en su naturaleza de alcabalero prestamista? El pobre hombre no entiende nada: sólo ve que todo en torno le da vueltas, que las hojas de la higuera adquieren formas cataclismáticas y hay una especie de viento que lo precipita al suelo y lo lleva como en vilo a su morada, donde entra lanzando grandes voces para que toda la servidumbre se ponga de inmediato en movimiento.

—¡Por favor, que está llegando!

Ni siquiera se entera de que en la calle la gente está tan alborotada como él y hasta los hay que se muestran escandalizados de que Cristo persista en el despropósito de elegir alojamiento entre prevaricadores. No importa que ya otras veces les haya dicho: "¿Pero a quiénes creéis que hay que curar? ¿A los que no están enfermos?". El apóstol Pedro, ya harto curtido, observa y calla. Probablemente, observa y calla pensando: "Siempre murmuran los que nunca entienden que hay un dedo que escribe derecho con caligrafía torcida".

Ahora, en casa de Zaqueo, advertimos que Jesús se le ha sentado a la mesa y se ha quedado mirándolo, con las palmas de las manos abiertas a su deseo, que puede ser su necesidad. Zaqueo, sentado enfrente, continúa sin saber cuándo dejará de ser algo así como una caña sacudida por el viento. En realidad lo que le sucede es que todavía no sabe cuál es la necesidad que le remolca el deseo. Hasta que de pronto estalla la yema del episodio. Zaqueo se ha puesto en pie y ha dicho resueltamente:

—Señor, desde este momento la mitad de mi fortuna ha dejado de ser mía para ser de los mendigos. Y si en algo, poco o mucho, he defraudado a la gente, quiero saber lo que sea porque lo voy a restituir multiplicado por cuatro.

Cristo le contesta entonces:

—¿Lo ves ahora, Zaqueo? Este día ha sido el día de salvación de tu casa.

San Lucas pone aquí punto a su estampa de Zaqueo. Sin embargo, como apostilla profana, no está de más recordar que hay exégetas que anotan que esta estampa es de las pocas de la galería evangélica que terminan sin que en ellas se produzca algún milagro. Con respecto a este episodio, nos asalta alguna duda de que se pueda sostener eso; previamente habría que averiguar si el dar vuelta al corazón de un prestamista no implica mayor proeza que la de hacer que un tullido se levante y salga andando con la camilla en el hombro. Siempre ha ocurrido lo mismo: los milagros que más cuestan creer no son, ecuánimemente, los de más esforzada ejecución.

UN NUEVO SECTOR EN LA REFORMA

(Continuación de la página 5)

pitre en las clases de los que ya puedan comprender el alcance, la verdad y nobleza de tales enseñanzas.

Muchos pioneros de la enseñanza escolar, reunidos en mesas redondas y en congresos, han demostrado en sus conclusiones que la reforma escolar es una necesidad impostergable. Nosotros insinuamos que en cuanto se concrete la excelente idea de mantener la enseñanza corriendo parejas con la difícil realidad del mundo actual, uno de los capítulos que debe merecer la atención de los forjadores de tal Escuela, debe ser el de prevenir a la infancia de las acechanzas que le aguardan en el dintel de su primera juventud, cuando, casi niños todavía, las lecturas malsanas, la truculencia, el desmesurado sensacionalismo gráfico o escrito, lo pernicioso de cierto cine, etc., puede llevarlos a excesos lamentables, de los que ya tenemos penoso conocimiento, cometidos, casi con seguridad, por quienes no recibieron a tiempo el amoroso aviso que solamente en la familia escolar puede formularse.

A los dieciocho, a los veinte...

1 *Muy chic, muy juvenil, es este dos-piezas de lana a cuadros, con pollera recta y chaqueta ablusada todo alrededor, y con cuello de terciopelo.*

2 *De crepe de lana, tiene un bies de satén en el escote alto, y otro donde comienza la falda, que se adornan con moñas. Pliegues en la bata y pinzas que entallan, bajando hasta la línea de las caderas.*

3 *Línea suelta, en un modelo de lanilla a cuadros. Gruesos bieses de un solo color en el moderno cuello, el cierre con botones, los bolsillos y las mangas.*

4 *Muy favorecedor para una silueta esbelta es el vestido de jersey a rayas, que se amolda al cuerpo, por medio de pinzas. Cartera ancha, con grandes botones.*

5 *Pareco un dos-piezas... y lo es realmente. Debajo de lo que llamaríamos blusa, con sus bolsillos aplicados, está el corsage simple, de escote ovalado y mangas cortas, del vestido de franela a cuadritos, con falda a tablitas, angostándose hacia abajo, y cinturón de gros, con moña.*



HAY una clase de prendas hechas especialmente para las muy jóvenes. Sin embargo, otras pueden llevarlas también, si su tipo y figura se prestan para ello, y entonces resultan mas interesantes, y vale la pena ofrecerlas, en fotos, a la consideración general.



3



4

5

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 666



Horizontales. — 1. Nombre de mujer; 3. Terminación verbal de infinitivo; 5. Número compuesto de dos veces cuatro; 8. Espuerta de juncos o mimbres; 10. (de Gaula) La más célebre de las novelas caballerescas españolas; 12. Lirio; 14. Nota musical; 15. Arbol leguminoso de Venezuela; 16. Voz del verbo tener; 17. Interjección que indica aprobación; 19. Palmera de los países tropicales; 22. Disco de color en cuyo centro está la pupila del ojo; 23. Especie de palma de Filipinas con cuyo fruto se hace buyo; 25. Cólera, enojo; 26. Bisonte de Europa, que vive en los bosques del Cáucaso; 28. Abreviatura de adverbio latino que significa: lo mismo; 30. Tienda donde se expenden licores que suelen beberse en el mismo mostrador; 31. El que arrea un rebaño; 33. Hacer presa con las garras o colmillos; 35. Aspero y picante al gusto y al olfato; 36. Interjección que usan los carreteros para hacer que se detengan las caballerías; 37. Animal vertebrado, ovíparo y cuerpo cubierto de plumas.

Verticales. — 1. Alabar, celebrar; 2. Adverbio de lugar; 3. Extremo superior o punta de alguna cosa; 4. Llano, sin estorbo ninguno; 5. Interjección que indica sorpresa, pena o alegría; 6. Mover la cola; 7. (Isla) Isilla de la costa gallega, en la ría de Pontevedra; 9. Nombre de mujer; 11. Moneda de cobre de los romanos; 19. Interjección; 20. Hacer que lo que estaba abierto deje de estarlo; 21. Ansar, ave; 24. Ultimo rey de Lidia, célebre por su fortuna; 26. Villa del Estado de Sonora (México); 27. Hembra del oso; 29. Diez y dos; 30. Género de ofidios de gran tamaño; 32. Cuadro de hortalizas; 34. Nombre de letra.

SOLUCION AL PROBLEMA Nº 665

C		I	D		T	R	A	T	A	R
R	I	M	A	C		E	P	E	O	
I	R		L	A	V	A	R		V	E
B	A	D	A	N	A		I	M	A	N
A	N	I		A	C	O	S	A	R	
R		C	A	P	A	T	A	Z		V
	D	A	M	E	R	O		A	L	E
P	O	Z	O		A	Ñ	O	R	A	R
I	N		R	A	Y	A	R		C	A
	A	M	O	N		L	A	B	A	N
F	R	I	S	A	R		L	E		O

A OCHO LIBRAS EL CADAVER

(Continuación de la página 13)

El juicio duró veinticuatro horas consecutivas. Burke no declaró. Los dos Hare fueron los testigos principales de la acusación, así como la atracción principal para los espectadores. Hare se sentó en el estrado de los testigos y detalló los asesinatos tan fríamente como si hubiere estado discutiendo el precio de un queso. Mrs. Hare cargaba en los brazos a un niño que lloraba a gritos, mientras daba su testimonio en cuanto a las atrocidades que se cometieron bajo su techo. Hare echó la mayor parte de la culpa sobre Burke y Mrs. M'Dougal, pero Burke, en su confesión hecha después de ser convicto, igualó la balanza en lo que concernía a los Hare.

Burke fue declarado culpable y sentenciado a morir; la M'Dougal fue absuelta y puesta en libertad. Siempre fue la cómplice por conocimiento, durante todo el tiempo que funcionó la fábrica de cadáveres. Burke escuchó tranquilo su sentencia y se mantuvo sereno durante el período de confinamiento. Su petición más extraña fue la de reclamar el resto de los honorarios que le debía el Dr. Knox por el cadáver de Mrs. Docherty. Burke quería ese dinero para comprarse un traje nuevo para morir.

El día de la ejecución de Burke, estaba lloviendo. Al principio, sus pasos hacia el patíbulo fueron firmes, después, se apoyó un poco en el brazo del guardia. En la plaza se reunía una multitud de veinticinco mil personas que gritaban, en espera de ver el espectáculo. Algunos gritaban: "¡Burke him! ¡Burke him!". El asesino había dado origen a una nueva palabra en el idioma. En el diccionario se define así: "Asesinar por sofocación o con pocas señales de violencia".

Burke supo morir bien para ser el canalla que era. Después que lo descolgaron, la multitud se lanzó sobre el patíbulo y lo destrozó, llevándose los trozos como souvenirs.

Su cadáver fue llevado a una clase de medicina y un tal Mr. Monro comenzó la disección, disertando mientras tanto durante dos horas sobre el asunto. A causa de que en el aula de clase cabían únicamente un número reducido de estudiantes, se produjeron motines en los alrededores del edificio, cuando miles de ellos trataban de entrar para ver el cadáver del asesino. Tan grande fue el tumulto que se tomaron medidas para que el público pudiera ver el cadáver de Burke. Más de treinta mil personas desfilaron para verle durante los dos días que estuvo expuesto.

Finalmente, se le hizo la disección y se guardó en barriles para usarlo en futuras disertaciones. El esqueleto, como decimos antes, fue encerrado en una caja de vidrio. Así fue, como Burke, que había enviado al Surgeon's Square diecisiete cadáveres, ocupó él el número 18, un final muy apropiado para el más famoso criminal de Escocia.



"HOMBRES DE MI TIERRA"

NUEVO LIBRO DE LUIS BONAVITA

EL conocido historiador pone de nuevo a prueba su talento de rastreador y de expositor de valiosos hallazgos.

Sale victorioso del intento ya que este libro reedita los éxitos que obtuvieron anteriores publicaciones: "Aguafuertes de la Restauración", "Sombras heroicas" y un último folleto en el que recoge la polémica con el otro Bonavita (Dn. Luis Pedro) sobre las planas del diario "El País" de Montevideo. Luis Bonavita ("M. Ferdinand Pontac"), el popular y leído médico de la Unión, se esmera en este libro — "Impresora L.I.G.U.", 1958 —, en trasmitir su emoción ante episodios de indudable trascendencia, tales como el nacimiento de la bandera nacional, la casa que albergó el nacimiento de Batlle, la intimidad de Acevedo Díaz, la vida del doctor Visca, fin de algunos de los 33, etcétera.

Bien informado, como de costumbre, añadiendo noticias de última hora a cada uno de los temas, Bonavita ha logrado crear este denso clima de positivo interés que colma cada una de las ciento treinta y tantas páginas que componen el volumen, cuya carátula, acertadamente, está trazada por Sifredi.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

*

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 25.00
América y España	$ 30.00
Europa	$ 35.00

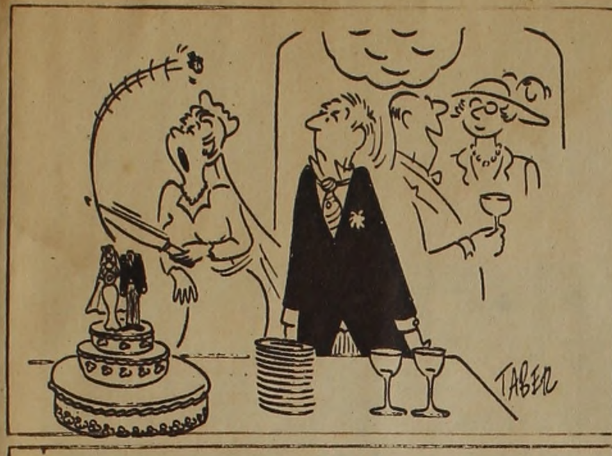
Suscripción por dos años, 20 o/o de descuento sobre el total.

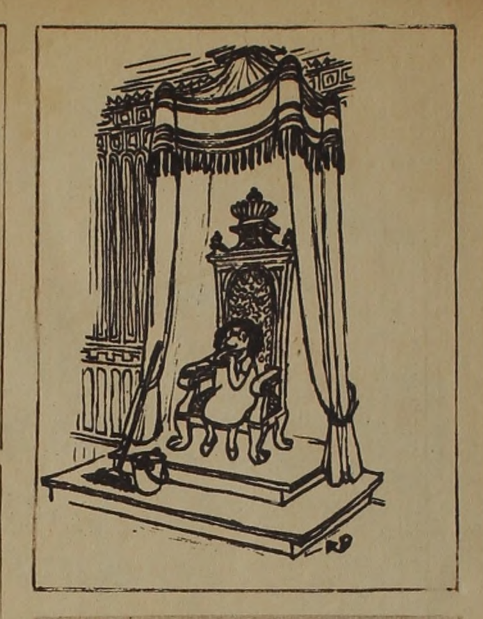
Giros y valores a la orden de CAPURRO & Co.

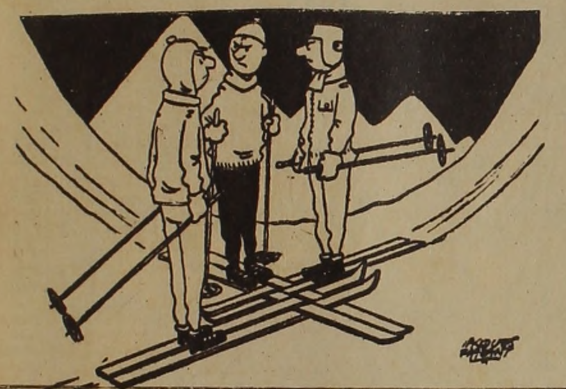
JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.
Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London







Humorismo



¿No sabe leer?



—No te preocupes de que tu tapado de piel se moje; en el campo, cuando llueve, los conejos también se mojan...



—...mi mujer me engaña!


– Margarita, pasa al pizarrón y escribe:
Las vacaciones terminaron
La escuela comenzó nuevamente
Este año estudiaremos mucho
Para poder estudiar hay que alimentarse
Niños bien nutridos son niños sanos.
AVENA
PURITAS
hace a los escolares
despiertos en la clase,
ágiles en el recreo.
CAPURRO & Co.